

SECTION A

극장가의 두 풍경:
사라지는 중예산 영화, 떠오르는 애니메이션
TWO SCENES AT THE BOX OFFICE:
VANISHING MID-BUDGET FILMS, RISING ANIMATION

SECTION B

AI 이후의 시네마:
영화는 누가 만드는가
CINEMA AFTER AI: WHO MAKES FILMS?

SECTION C

한국영화를 지탱하는 것은 무엇인가:
창작자의 권리와 공공지원
WHAT SUSTAINS KOREAN CINEMA:
CREATORS' RIGHTS AND PUBLIC SUPPORT

SECTION D

영화도시 부산은 어떻게 지속되는가:
거버넌스와 친환경 전환
HOW DOES BUSAN, CITY OF FILM,
SUSTAIN ITSELF:
GOVERNANCE AND
THE GREEN TRANSITION

영상산업센터 11층 컨퍼런스홀
(부산광역시 해운대구 센텀서로 39)
11F, Conference Hall,
Busan Film & Audiovisual Industry Center
(39, Centum seo-ro, Haeundae-gu, Busan)

부산시청자미디어센터 2층 공개홀
(부산광역시 해운대구 센텀중앙로 42)
2F, Open Hall,
Busan Community Media Center
(42, Centum jungang-ro, Haeundae-gu, Busan)

2026 포럼 비포

Forum BIFF 2026



Forum BIFF 2026
2026 동시대 영화의
포럼 비포 가능성을 말하다 10.8.-11.
EXPLORING THE
POSSIBILITIES OF
CONTEMPORARY CINEMA

Forum BIFF 2026

2026
포럼 비프

동시대 영화의
가능성을 말하다

10.8.-11.



FORUM BIFF

EXPLORING THE
POSSIBILITIES OF
CONTEMPORARY CINEMA

2026 포럼 비프 소개	4
지석영화연구소 소개	
행사 일정	6
섹션 A : 극장가의 두 풍경: 사라지는 중예산 영화, 떠오르는 애니메이션	18
세션 1 : 아시아 애니메이션의 도약, 무엇으로 완성되는가	
세션 2 : 사라진 허리, 중예산 영화는 국경을 넘을 수 있는가	
섹션 B : AI 이후의 시네마: 영화는 누가 만드는가	30
세션 1 : AI 영화의 미래: AI와 예술가는 공존할 수 있는가	
세션 2 : AI 시대의 새로운 창조성: 인간의 자리를 묻다	
섹션 C : 한국영화를 지탱하는 것은 무엇인가: 창작자의 권리와 공공지원	44
세션 1 : 모두가 계속 만들기 위해 싸우고 있다: 창작의 권리와 지속가능성	
세션 2 : 새로운 영화정책 환경에서 영화제 지원은 어떻게 달라져야 하는가	
섹션 D : 영화도시 부산은 어떻게 지속되는가: 거버넌스와 친환경 전환	58
세션 1 : 지역영화의 새로운 거버넌스: 현장과 행정, 어떻게 함께 갈 것인가	
세션 2 : 지속 가능한 영화 생태계 전환과 탄소 절감 전략	

Forum BIFF 2026	5
Jiseok Film Institute	
Schedule	7
Section A : Two Scenes at the Box Office: Vanishing Mid-Budget Films, Rising Animation	19
Session 1 : The Rise of Asian Animation: What Will It Take?	
Session 2 : The Vanishing Middle: Can Mid-Budget Films Cross Borders?	
Section B : Cinema After AI: Who Makes Films?	31
Session 1 : The Future of AI Cinema: Can AI and Artists Coexist?	
Session 2 : New Creativity in the Age of AI: Questioning the Place of the Human	
Section C : What Sustains Korean Cinema: Creators' Rights and Public Support	45
Session 1 : We Are All Fighting to Keep Creating: Rights and Sustainability in Film	
Session 2 : How Should Film Festival Support Change in the New Film Policy Environment?	
Section D : How Does Busan, City of Film, Sustain Itself: Governance and the Green Transition	59
Session 1 : New Governance for Regional Cinema: How Can the Field and the Administration Move Forward Together?	
Session 2 : Green Film Transition: From Carbon Reduction to Sustainable Cinema Ecosystems	

2026 포럼 비프

동시대 영화의 가능성을 말하다

포럼 비프는 영화를 둘러싼 산업과 창작, 정책과 기술의 변화를 함께 살피며 영화인·연구자·관객이 새로운 질문과 관점을 나누는 담론의 장입니다. 올해는 ‘동시대 영화의 가능성을 말하다’라는 큰 주제 아래, 급변하는 환경 속에서 영화가 어디에 서 있으며 무엇을 새롭게 준비해야 하는지를 묻습니다. 사라지는 중예산 영화와 부상하는 아시아 애니메이션을 통해 산업의 재편을 들여다보는 한편, 생성형 AI 시대의 창조성과 영화적 표현, 창작자의 권리와 영화제 공공지원, 지역 영화정책과 친환경 전환까지 논의를 확장해 동시대 영화가 마주한 주요 쟁점을 다각도로 짚습니다.

이러한 논의는 동서대학교, 유네스코 영화 창의도시 부산, 부산영화정책네트워크, 영화인연대, 영화제정책모임 및 영화진흥위원회 등 다양한 기관 및 단체와의 협력을 통해 더욱 구체화됩니다. 서로 다른 현장에서 제기된 문제의식을 한자리에 모아 산업과 창작, 제도와 지역을 가로지르는 연결점을 찾고, 지금의 영화가 맞닥뜨린 과제를 돌아보며 앞으로 열어갈 새로운 가능성을 함께 모색하고자 합니다.

지석영화연구소

故 김지석 부집행위원장의 뜻을 이어 2018년 설립된 지석영화연구소는 아시아 영화에 대한 연구와 학술 교류, 교육을 바탕으로 영화의 현재를 기록하고 미래를 모색하는 다양한 활동을 이어가고 있습니다. 또한 부산 국제영화제의 성장 방향과 비전을 연구하며, 국내외 영화인과 연구자, 기관 간 교류를 통해 국제적 연대를 확장해오고 있습니다.

제31회 부산국제영화제에서는 지난해 재개된 전문 학술행사 ‘포럼 비프’를 이어가며, 빠르게 변화하는 영화산업과 창작 환경 속에서 동시대 영화가 마주한 주요 질문을 함께 나누고자 합니다. 중예산 영화와 아시아 애니메이션의 변화부터 생성형 AI와 창조성, 창작자의 권리와 영화제 공공지원, 지역 영화정책과 친환경 전환에 이르기까지 산업·창작·기술·제도·지역을 아우르는 다양한 논의를 통해 오늘의 영화를 입체적으로 바라보고, 한국과 아시아 영화의 새로운 가능성과 방향을 모색하는 자리가 되기를 기대합니다.

프로그램머	강소원
연구원	제은주
연구원	전보경
팀장	주현기
홍보	박채연
출판/운영	정은진
초청	조형운

Forum BIFF 2026

Exploring the Possibilities of Contemporary Cinema

Forum BIFF is a platform for discourse where filmmakers, researchers, and audiences come together to examine the changes shaping cinema across industry, creative practice, policy, and technology, while exchanging new questions and perspectives. This year, under the overarching theme ‘**Exploring the Possibilities of Contemporary Cinema**’, Forum BIFF asks where cinema stands amid a rapidly changing environment and what it must prepare for in the years ahead. It looks at the restructuring of the industry, focusing on the decline of mid-budget films and the rise of Asian animation. It also broadens the discussion to explore creativity and cinematic expression in the age of generative AI, filmmakers’ rights and public support for film festivals, regional film policy, and the green transition—addressing the major issues confronting contemporary cinema from multiple perspectives.

These discussions are further developed through collaboration with a range of institutions and organizations, including Dongseo University, UNESCO Creative City of Film Busan, Busan Film Policy Network, Korean Filmmakers’ Solidarity, Film Festival Policy Network, and Korean Film Council. By bringing together concerns and perspectives emerging from different parts of the field, Forum BIFF seeks to map connections across industry, creative practice, institutions, and region—offering a space to reflect on the challenges facing cinema today and explore the new possibilities ahead.

Jiseok Film Institute

Established in 2018 to carry forward the legacy of the late KIM Jiseok, former Deputy Director of the Busan International Film Festival, the Jiseok Film Institute engages in a wide range of activities dedicated to documenting the present and exploring the future of cinema through research, academic exchange, and education, with a focus on Asian cinema. The Institute also examines the future directions and long-term vision of the Busan International Film Festival, while strengthening international networks through exchanges among filmmakers, researchers, and institutions both at home and abroad.

At the 31st Busan International Film Festival, the Institute continues Forum BIFF, the specialized academic forum revived last year, providing a space to engage with key questions facing contemporary cinema amid rapidly changing industrial and creative environments. From shifts in mid-budget films and Asian animation to generative AI and creativity, filmmakers’ rights and film festival policy, regional film policy, and the green transition, Forum BIFF brings together discussions spanning industry, creative practice, technology, institutions, and regions. Through these diverse perspectives, the Institute hopes to gain a more multidimensional understanding of cinema today and explore new possibilities and directions for Korean and Asian cinema.

Programmer	KANG Sowon
Research Fellow	JE Eunju
Research Fellow	JEON Bogyeong
Team Manager	JOO Hyunkee
Publicity	PARK Chaeyeon
Publications & Operations	JEONG Eunjin
Invitation	CHO Hyungwoon

10/8 (목)

13:00-15:00	섹션 A	세션 1	아시아 애니메이션의 도약, 무엇으로 완성되는가 ———— 공동주최 : 동서대학교	영상산업센터 11층 컨퍼런스홀
16:30-19:00	섹션 B	세션 2	AI 시대의 새로운 창조성: 인간의 자리를 묻다 ———— 공동주최 : 동서대학교	

10/9 (금)

12:30-15:00	섹션 C	세션 1	모두가 계속 만들기 위해 싸우고 있다: 창작의 권리와 지속가능성 ———— 주최 : 영화인연대	영상산업센터 11층 컨퍼런스홀
16:30-19:00	섹션 A	기조발제	김종관(영화감독) 다층적인 중예산 영화, 국제 공동제작에서 어떻게 포지셔닝할 것인가	컨퍼런스홀
		세션 2	사라진 허리, 중예산 영화는 국경을 넘을 수 있는가	

10/10 (토)

12:00-14:00	섹션 D	기조발제	장석류(국립인천대) 행정이 부산 영화를 만났을 때 — 민관 거버넌스는 언제 성장하고, 꺾이는가	영상산업센터 11층 컨퍼런스홀
		세션 1	지역영화의 새로운 거버넌스: 현장과 행정, 어떻게 함께 갈 것인가 ———— 주최 : 부산영화정책네트워크	
16:30-19:00	섹션 B	기조발제	지아장커(영화감독) AI 시대, 창작의 본질을 다시 묻다	부산시청자 미디어센터 2층 공개홀
		세션 1	AI 영화의 미래: AI와 예술가는 공존할 수 있는가	

10/11 (일)

13:00-15:00	섹션 C	기조발제	김조광수(서울국제프라이드영화제) 영화제 지원정책, 지난 5년의 변화와 다음 과제	영상산업센터 11층 컨퍼런스홀
		세션 2	새로운 영화정책 환경에서 영화제 지원은 어떻게 달라져야 하는가 ———— 주최 : 영화제정책모임, 영화진흥위원회	
16:30-19:00	섹션 D	기조발제	맷 스카프(영국 영화·방송산업 지속가능성 이니셔티브) Lights, Camera, Climate Action! BAFTA Albert의 15년의 노력과 지속 가능한 영상산업을 향한 글로벌 전환	컨퍼런스홀
		세션 2	지속 가능한 영화 생태계 전환과 탄소 절감 전략 ———— 공동주최 : 유네스코 영화 창의도시 부산	

10/8 Thursday

13:00-15:00	Section A	Session 1	The Rise of Asian Animation: What Will It Take? ———— Co-Host : Dongseo University	11F, Conference Hall, Busan Film & Audiovisual Industry Center
16:30-19:00	Section B	Session 2	New Creativity in the Age of AI: Questioning the Place of the Human ———— Co-Host : Dongseo University	

10/9 Friday

12:30-15:00	Section C	Session 1	We Are All Fighting to Keep Creating: Rights and Sustainability in Film ———— Host : Korean Filmmakers' Solidarity(KOFISO)	11F, Conference Hall, Busan Film & Audiovisual Industry Center
16:30-19:00	Section A	Keynote Speech	KIM Jong-kwan(Director) How Can Multifaceted Mid-Budget Films Find Their Place in International Co-Productions?	
		Session 2	The Vanishing Middle: Can Mid-Budget Films Cross Borders?	

10/10 Saturday

12:00-14:00	Section D	Keynote Speech	JANG Seokryu(Incheon Nat’l Univ.) When Public Administration Meets Busan Cinema — What Makes Governance Grow, and What Breaks It	11F, Conference Hall, Busan Film & Audiovisual Industry Center
		Session 1	New Governance for Regional Cinema: How Can the Field and the Administration Move Forward Together? ———— Host : Busan Film Policy Network	
16:30-19:00	Section B	Keynote Speech	JIA Zhang-Ke(Director) Revisiting the Essence of Creation in the Age of AI	2F, Open Hall, Busan Community Media Center
		Session 1	The Future of AI Cinema: Can AI and Artists Coexist?	

10/11 Sunday

13:00-15:00	Section C	Keynote Speech	KIM JHO Gwangsoo(Seoul International PRIDE Film Festival) Film Festival Support Policy: Changes over the Past Five Years and the Challenges Ahead	11F, Conference Hall, Busan Film & Audiovisual Industry Center
		Session 2	How Should Film Festival Support Change in the New Film Policy Environment? ———— Host : Film Festival Policy Network, Korean Film Council(KOFIC)	
16:30-19:00	Section D	Keynote Speech	Matt SCARFF(BAFTA Albert) Lights, Camera, Climate Action! 15 Years of BAFTA Albert and a Global Movement for Positive Change	컨퍼런스홀
		Session 2	Green Film Transition: From Carbon Reduction to Sustainable Cinema Ecosystems ———— Co-Host : UNESCO Creative City of Film Busan	

31st BIFF



BUSAN

International Film Festival
6-15 October 2026



31st BIFF



2026 태종대
BEAT ON
좀비레이스

2026 TAEJONGDAE BEAT ON ZOMBIE RACE

2026 태종대 BEAT ON 좀비레이스



달리고 쫓고 즐기는
4K 좀비 레이스
선착순 4,000명!

초보러너도 OK! 남녀요소 누구나 OK!

엘리버드 할인
2026.8.20-
선착순 마감
(1,000명)

스페셜 게스트
뉴진스님 EDM 공연



문의 051-867-0516

bto 부산관광공사
BUSAN TOURISM ORGANIZATION

태종대 자동차야외극장(Drive In 영도)

2026. 10 .31

공동부스 [# D6-D9] 에서
당신의 다음 프로젝트를
준비하세요

부산의 가능성 아시아의 기회 한 자리에서 만나다

ACFM Asian Contents & Film Market
10-13 October 2026

2026 부산국제영화제 아시아콘텐츠 & 필름마켓
10.10. - 10.13 | bexco 제2전시장

AFNet
MEMBERS
SPOTLIGHT

아시아 각 지역의
최신 촬영·제작 지원 정보 소개

일시 |
2026년 10월 10일 (토) 오후 3시 ~ 4시 30분

장소 |
BFC 공동부스 AFIS 오픈 라운지 내

MPA
IBIFICI
AFNet 포럼

극장 이후의
시간표

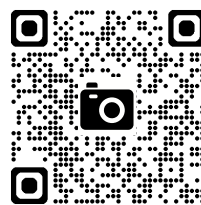
일시 |
2026년 10월 11일 (일) 오전 11시 -12시 30분

장소 |
BFC 공동부스 AFIS 오픈 라운지 내

대한민국 대표 미디어 교육기관 시청자미디어재단



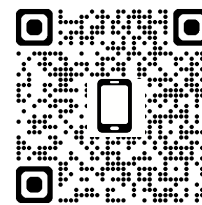
사람과 미디어를 잇는 길,
시청자미디어재단이 열어갑니다.



재단 홈페이지



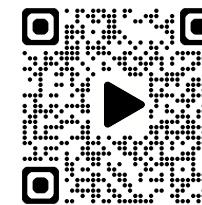
부산센터 홈페이지



페이스북



인스타그램



유튜브

동서대학교 창의 예술교육을 다시 쓰다

27년 3월, 아시아 No.1을 향한 혁신 예술대학 탄생!

세계 최고 혁신대학으로 평가받는 미네르바 프로젝트의 교육시스템을 도입해, 국내 최초의 예술 단과대학인 '스텔라예술대학'을 출범합니다. 기존 영화·디자인·미디어 학과를 통합해 경계를 허물고, 분야를 넘나드는 새로운 융합형 교육 모델을 구현했습니다. 예술은 스토리와 기술, 감성이 결합된 초(超)창의적 표현 능력입니다. 스텔라예술대학은 학생들이 각자의 분야에서 빛나는 별(Stellar)이 되도록 지원하며, 아시아 No.1 예술교육 플랫폼으로 도약합니다. 가능성이 '빛'으로 바꾸는 여정이 시작됩니다.

스텔라예술대학, 기대하십시오.

Be STELLAR

STELLAR
ARTS
INSTITUTE

스텔라예술대학
FOR CREATIVE IMPACT

DSU Dongseo University
동서대학교



유네스코 UNESCO CREATIVE CITY OF FILM BUSAN 영화 창의도시 부산



부산광역시
BUSAN METROPOLITAN CITY

영화의전당 Busan Cinema Center

B 부산광역시
UNESCO
Member of
the Creative Cities Network

2026 포럼 비프는 ESG 가치를 실천합니다

포럼 비프는 지속 가능한 행사 운영을 위해 환경 영향을 줄이고, 누구나 편리하게 참여할 수 있는 행사 환경을 만들어갑니다.

● ESG란?

ESG는 환경(Environment), 사회(Social), 거버넌스(Governance)를 뜻하며, 환경과 사회에 미치는 영향을 고려해 지속가능한 방식으로 운영하기 위한 기준입니다.



● 환경을 위한 실천



친환경 교통 지원

주요 거점과 행사장을 연결하는 셔틀버스를 운영합니다.



자원 절감과 재사용

QR 모바일 가이드북으로 인쇄물을 줄이고, 재사용 가능한 집기를 우선 활용합니다.



폐기물 최소화

개인 텀블러 사용을 권장하고, 재활용품 수거함을 운영합니다.



지속 가능한 케이터링 운영

급수기를 운영해 일회용 생수 사용을 줄이고, 개별 포장을 최소화한 다과와 생분해 소재의 용기를 사용합니다.



에너지 절감

불필요한 전력 사용을 줄이고, 실내 적정온도 24~26℃를 유지합니다.

● 모두를 위한 포럼



- 휠체어 이용이 가능한 진입 동선을 확보하고, 장애인 화장실과 편의 시설의 위치 및 이동 동선을 안내합니다.
- 행사장 이용에 도움이 필요하신 경우, 방문 전 아래 연락처로 문의해 주시기 바랍니다.

* 문의: 051-709-2147

● 함께 만드는 지속 가능한 포럼

관객 여러분의 작은 실천으로 지속 가능한 포럼이 이어집니다.



개인 텀블러를 사용해 주세요



모바일 가이드북을 활용해 주세요



친환경 교통수단을 이용해 주세요

Forum BIFF 2026

2026 포럼 비프 동시대 영화의 가능성을 말하다 10.8.-11.



FORUM BIFF

EXPLORING THE POSSIBILITIES OF CONTEMPORARY CINEMA

극장가의 두 풍경:
사라지는 중예산 영화, 떠오르는 애니메이션

Two Scenes at the Box Office:
Vanishing Mid–Budget Films,
Rising Animation

지금 극장가에서는 서로 다른 방향의 변화가 동시에 진행되고 있다. 한국영화의 다양성과 산업의 순환을 떠받쳐온 중예산 영화는 제작과 투자 단계에서부터 점차 설 자리를 잃어가는 반면, 아시아 애니메이션은 새로운 관객을 극장으로 불러들이며 시장의 한 축으로 빠르게 부상하고 있다. 한쪽에서는 오랫동안 산업의 ‘허리’를 담당해온 영역이 약해지고, 다른 한쪽에서는 이전과 다른 작품과 관객이 극장의 흐름을 바꾸고 있는 것이다. 본 섹션은 이처럼 대비되는 두 풍경을 함께 바라보며, 오늘의 극장과 영화산업에서 벌어지고 있는 변화의 단면을 읽어보고자 한다.

먼저 ‘**사라진 허리, 중예산 영화는 국경을 넘을 수 있는가**’는 한국 영화산업의 중간 지대가 왜 빠르게 축소되고 있는가라는 질문에서 출발한다. 중예산 영화는 새로운 감독과 배우가 관객과 만나고, 다양한 장르와 이야기가 보다 넓은 시장으로 나아가는 통로 역할을 해왔지만, 제작비 상승과 투자·배급 환경의 위축이 겹치면서 이제는 기획 단계부터 성사되기 어려운 경우가 늘고 있다. 이러한 현실을 제작에서 투자와 배급, 상영과 회수에 이르는 산업의 흐름을 따라 들여다보는 동시에, 국내시장만으로 제작 기반을 유지하기 어려워진 상황에서 국제 공동제작이 또 하나의 경로가 될 수 있을지 구체적인 사례와 조건을 통해 검토해본다.

그와는 반대로 ‘**아시아 애니메이션의 도약, 무엇으로 완성되는가**’에서는 최근 극장에서 가장 두드러진 성장세를 보여주는 애니메이션에 주목한다. 특히 올해 부산국제영화제가 일본 애니메이션 특별전을 마련한 것은 아시아 애니메이션이 동시대 극장과 관객 안에서 차지하는 위치를 다시 생각해볼 만한 계기이기도 하다. 한국·중국·일본은 서로 다른 제작 시스템과 시장 구조, 관객 문화를 바탕으로 각기 다른 성장의 경로를 걸어왔으며, 최근에는 그 성과가 자국 시장을 넘어 세계적으로 확장되는 흐름이 뚜렷해지고 있다. 세 나라의 경험을 한자리에서 겹쳐보며 무엇이 지금의 성장을 가능하게 했는지, 그리고 한두 편의 흥행을 넘어 지속적인 창작과 산업의 성장으로 이어지기 위해 어떤 기반이 더 필요한지를 함께 묻게 된다.

중예산 영화의 위축과 애니메이션의 부상은 단순히 한 장르가 사라지고 다른 장르가 그 자리를 대신하는 이야기가 아니다. 오히려 어떤 영화에 제작의 기회가 주어지고, 어떤 작품에 관객의 선택이 모이며, 그 변화가 다시 산업의 판단을 어떻게 바꾸고 있는지를 보여주는 두 개의 장면에 가깝다. 사라지는 영역과 새롭게 커지는 영역을 한자리에서 마주보는 이번 섹션을 통해, 지금 극장가의 재편이 어디에서 시작되고 있으며 그 안에서 동시대 영화의 가능성은 어떻게 만들어질 수 있을지 함께 생각해보고자 한다.

세션 1	세션 2
아시아 애니메이션의 도약, 무엇으로 완성되는가	사라진 허리, 중예산 영화는 국경을 넘을 수 있는가
The Rise of Asian Animation: What Will It Take?	The Vanishing Middle: Can Mid–Budget Films Cross Borders?

The theatrical landscape is being reshaped by two contrasting developments. Mid-budget films, long central to the diversity and circulation of Korean cinema, are gradually losing ground, while Asian animation is drawing new audiences and emerging as a stronger force in the market. By placing these two trends side by side, this section examines what is disappearing, what is gaining momentum, and what these shifts reveal about the changing relationship between theaters, audiences, and the film industry.

The first session, ‘**The Vanishing Middle: Can Mid-Budget Films Cross Borders?**’, asks why the middle ground of the Korean film industry has become so fragile. Once an important space for emerging directors, actors, genres, and stories, mid-budget films now face rising production costs and increasingly cautious investment and distribution. Tracing these challenges across the industry chain—from production and financing to distribution, exhibition, and recoupment—the session considers whether international co-production might offer another way forward at a time when the domestic market alone is no longer sufficient to support the production base, drawing on concrete cases to examine the conditions under which such collaboration can work.

By contrast, ‘**The Rise of Asian Animation: What Will It Take?**’ focuses on one of the most visible areas of growth in today’s theatrical market. This year’s special program on Japanese animation at the Busan International Film Festival also provides a timely context for reconsidering the place of Asian animation in contemporary cinema. Korea, China, and Japan have each followed different paths shaped by their own production systems, markets, and audience cultures, and in recent years their successes have increasingly expanded beyond domestic markets to reach audiences worldwide. By comparing these experiences, the session asks what has driven recent success and what is needed for individual hits to translate into sustained creative and industrial growth.

The decline of mid-budget films and the rise of animation are not simply opposing stories. Together, they show how production opportunities, audience choices, and industrial decision-making are being reconfigured. By bringing these two developments into the same frame, this section seeks to consider where the current transformation of the theatrical landscape is leading—and what new possibilities for contemporary cinema may emerge from it.

극장에서 애니메이션의 위치가 달라지고 있다. 실사 영화의 관객 회복이 더딘 가운데 애니메이션은 아시아 각국의 극장에서 뚜렷한 성장세를 보이는 영역으로 떠올랐다. 이는 특정 팬덤의 열기에 머무는 현상이 아니라 극장 산업의 무게중심이 이동하고 있음을 알리는 신호로 읽힌다. 언어와 문화의 장벽을 비교적 쉽게 넘어서는 매체적 특성, 원작에서 극장판으로 이어지는 IP의 확장성, 작품과 관객 사이에 오랜 시간 쌓여온 팬덤의 결속력은 애니메이션이 극장의 새로운 동력으로 자리 잡는 데 힘을 보탰다. 이러한 흐름 속에서 아시아 애니메이션은 지금 무엇을 이루었고, 그다음은 어디를 향하는가. 본 세션은 이 물음에서 출발한다.

주목할 점은 일본과 중국, 그리고 한국 세 나라가 서로 다른 경로로 현재의 국면에 도달했다는 사실이다. 일본은 해외 매출이 자국 매출을 넘어서며 애니메이션이 국가 콘텐츠 산업의 중심축으로 자리 잡았고, 중국은 자국 관객을 기반으로 세계 애니메이션 흥행 기록을 새로 쓰는 작품을 배출하며 산업의 규모를 입증했다. 한국에서는 지난해 애니메이션이 극장 연간 흥행 1위에 오르는 전례 없는 일이 일어났고, 같은 해 한국 제작 애니메이션이 북미 박스오피스 상위권에 이름을 올리기도 했다. 이 차이는 각국이 오랜 시간 쌓아온 제작 관행과 시장 구조, 관객 문화가 저마다의 방식으로 작용한 결과이자, 지금의 성취가 어디까지 이어질 수 있을지를 가능하게 하는 조건이기도 하다. 한 편의 흥행이 산업의 도약으로 이어지기 위해 무엇이 뒷받침되어야 하는가. 그 답은 각기 다른 조건에서 이루어진 경험들을 겹쳐 봄으로써 드러나게 될 것이다.

이에 본 세션에서는 세 나라의 감독, 제작자, 연구자, 평론가가 모여 각국의 성장 배경과 그것을 가능하게 한 산업적 조건을 나누고, 아시아 애니메이션이 세계 시장에서 존재감을 이어가기 위해 무엇이 더 필요한지를 함께 짚어본다. 이를 위해 작품이 기획되고 만들어져 관객에게 닿기까지 각국의 제작 환경과 유통 구조가 어떻게 작동해왔는지, 창작 인력은 어떤 방식으로 길러지고 이어지는지, 관객은 어떻게 작품과 관계를 맺어왔는지를 함께 살핀다. 각국이 그 과정에서 얻은 성과와 여전히 풀어가고 있는 고민을 한자리에서 나누는 것은 아시아 애니메이션의 다음 단계를 준비하는 데 유효한 참조가 될 것이다.

극장을 채운 관객은 아시아 애니메이션의 다음을 이미 기다리고 있다. 그 기다림에 답할 작품이 계속 만들어지기 위해 지금 무엇을 준비해야 하는지, 본 세션은 그 물음을 함께 나누는 자리가 될 것이다.

Animation's place in the theatrical market is changing. While live-action films continue a slow recovery in attendance, animation has emerged as an area of marked growth in theaters across Asia. This is more than a phenomenon driven by a particular fandom; it signals a shift in the center of gravity of the theatrical industry. The medium's relative ease in crossing linguistic and cultural barriers, the potential of IP to expand from source material into theatrical features, and the enduring bond of fandom built between works and audiences over many years have all helped establish animation as a new driving force for theaters. Against this backdrop, what has Asian animation achieved so far, and where is it headed next? This session begins with that question.

What deserves attention is the fact that Japan, China, and Korea have each arrived at the present moment by different paths. In Japan, overseas revenue has surpassed the domestic box-office revenue, and animation has become a central pillar of the national content industry. China, powered by its domestic audience, has produced works that have rewritten global animation box-office records, demonstrating the sheer scale of its industry. In Korea, an animated film topped the annual theatrical box office last year—an unprecedented achievement—and in the same year, a Korean-produced animated film ranked among the top performers at the North American box office. These differences reflect each country's long-established production practices, market structures, and audience cultures which have developed in their own distinct ways; they also provide a basis for assessing how far today's achievements can be sustained and expanded. What must be in place for a single box-office success to become an industry-wide leap? The answer may emerge by examining these different experiences side by side.

To this end, the session brings together directors, producers, researchers, and critics from the three countries to discuss the background of each nation's growth and its underlying industrial conditions, and to consider what more is needed for Asian animation to sustain its presence in the global market. The discussion will look at how each country's production environments and distribution structures have operated within the process from a work's conception through production to reaching its audiences; how creative talent is trained, developed, and sustained; and how audiences have built relationships with the works. Looking at what each country has achieved and the questions it is still working through will offer a valuable point of reference in preparing for Asian animation's next stage.

The audiences filling theaters are already waiting for what comes next in Asian animation. This session will be a place to share the question of what needs to be in place now for works that meet those expectations to continue to be made.

한 편의 애니메이션 영화가 세계에 닿기까지

시노미야 요시토시 | 감독

회화를 중심으로 입체물, 영상 등 다양한 창작 활동을 하는 예술가다. 영화 <너의 이름은.>(2016)의 회상 장면, <이 세상의 한구석에>(2016)의 수채화 등 특수 연출에 참여했고, 시부야 스크램블 교차로의 4면 연동 비전 뮤직비디오 감독을 맡았으며, 이질적인 재료와 장르를 융합하는 작품 활동을 이어가고 있다.

중국, 그리고 아시아 애니메이션의 부상

데이지 옌 두 | 홍콩과학기술대

홍콩과학기술대학교 인문학부 부교수다. 중국 애니메이션의 초국적 이동을 다룬 최초의 학술 단행본 『Animated Encounters』를 썼으며, 두 번째 저서 『Ghost Animation』이 캘리포니아대학교 출판부에서 출간을 앞두고 있다. 중국 애니메이션 연구를 다룬 최초의 영어권 편저 『Chinese Animation: Multiplicities in Motion』의 책임편집자이자, 2015년 홍콩에서 설립된 중국애니메이션연구학회(ACAS)의 창립자다.

대한민국 IP 비즈니스의 마지막 퍼즐조각 애니메이션 - IP와 팬덤의 구조화 전략

조경훈 | 스튜디오애니멀

스튜디오애니멀 대표이사이자 한국애니메이션산업협회 회장이다. 장편 공포 애니메이션 <기기괴괴 성형수>(2020)를 연출했으며, 현재 다수의 애니메이션 프로젝트를 총괄 프로듀싱하고 있다.



How an Animated Film Reaches the World

SHINOMIYA Yoshitoshi | Director

He is an artist working primarily in painting, alongside sculpture and moving-image works. He took part in special scene direction for films, creating the flashback sequence in *Your Name*. (2016) and the watercolor scenes in *In This Corner of the World* (2016), and directed a music video shown on the four-sided synchronized vision screens at Shibuya Scramble Crossing. He continues to create works that fuse disparate materials and genres.

China and the Rise of Asian Animation

Daisy Yan DU | The Hong Kong University of Science and Technology

She is an Associate Professor in the Division of Humanities at The Hong Kong University of Science and Technology. She is the author of *Animated Encounters*, the first scholarly monograph to chart the transnational flows of Chinese animation, and her second monograph, *Ghost Animation*, is forthcoming with the University of California Press. She is the lead editor of *Chinese Animation: Multiplicities in Motion*, the first English-language edited volume dedicated to Chinese animation studies, and the founder of the Association for Chinese Animation Studies(ACAS), established in Hong Kong in 2015.

Animation, the Final Puzzle Piece of Korea's IP Business: Structuring IP and Fandom

CHO Kyunghun | studio ANIMAL

He is the CEO of studio ANIMAL and the Chairman of the Korea Animation Industry Association. He directed the animated horror feature *Beauty Water* (2020) and currently serves as an executive producer overseeing multiple animation projects.

사라진 허리, 중예산 영화는 국경을 넘을 수 있는가

한국영화의 위기는 이제 산업의 구조를 다시 묻게 한다. 극장 관객의 회복은 더디고, 제작비는 상승했으며, 투자와 배급의 판단은 더욱 신중해졌다. 그 변화 속에서 가장 먼저 흔들린 것은 초대형 상업영화와 저예산 독립영화 사이에 놓여 있던 중예산 영화의 자리다. 한때 중예산 영화는 새로운 감독과 배우가 관객을 만나고, 장르적 실험과 사회적 이야기가 대중성과 접점을 찾는 영역이었다. 그러나 지금 이 ‘중간’의 영화들은 기획 단계에서 멈추거나, 투자와 배급의 문턱을 넘지 못한 채 점점 보기 어려운 존재가 되고 있다.

중예산 영화의 약화는 단순히 특정 제작비 구간의 축소를 뜻하지 않는다. 창작자가 다음 단계로 나아가는 성장 경로가 좁아지고, 제작사가 지속적으로 프로젝트를 개발할 기반이 흔들리며, 관객이 극장에서 만날 수 있는 한국영화의 선택지도 줄어든다. 대형 영화는 더 큰 확실함을 요구하고, 작은 영화는 제한된 조건 안에서 버텨야 하는 사이, 한국영화의 다양성과 산업적 순환을 지탱해온 ‘허리’가 사라지고 있는 것이다.

이러한 상황에서 국제 공동제작은 하나의 가능성으로 제기되고 있다. 국내시장만으로 제작비와 회수 구조를 설명하기 어려워진 지금, 해외 파트너와의 협업은 제작비 조달, 시장 확장, 창작 방식의 변화를 함께 고민하게 하기 때문이다. 그러나 국제 공동제작이 곧바로 해답이 되는 것은 아니다. 언어와 문화, 권리와 정산, 캐스팅과 제작 시스템, 각국의 지원제도와 시장의 조건을 조율해야 하는 복잡한 과정이 뒤따르는 까닭이다.

본 세션은 중예산 영화가 한국 영화산업에서 왜 중요한 위치를 차지해왔는지, 그 영화들이 왜 지금 점점 사라지고 있는지, 그리고 국제 공동제작이 이 위기를 넘어설 하나의 현실적 경로가 될 수 있는지를 차례로 살펴보기 위해 마련되었다. 먼저 중예산 영화가 창작자의 성장 경로와 제작사의 지속가능성, 관객층의 확장, 한국영화의 다양성을 어떻게 지탱해왔는지 짚어본다. 이어 이 영화들이 실제로 만들어지고 관객에게 닿기까지 어떤 단계에서 멈추고 있는지, 제작 현장과 투자, 배급, 극장 상영, 수익 회수의 흐름을 따라 구체적으로 들여다본다. 마지막으로 국내시장만으로는 설명하기 어려워진 제작 환경 속에서 국제 공동제작이 새로운 가능성이 될 수 있는지, 혹은 또 다른 조건과 조율을 요구하는 선택지인지를 사례와 함께 검토한다. 사라진 허리를 다시 이야기하는 이 자리는 한국영화가 다음 작품과 다음 창작자를 어디에서, 어떤 방식으로 만들어낼 수 있을지 가늠해보는 출발점이 될 것이라 기대한다.

The Vanishing Middle: Can Mid-Budget Films Cross Borders?

The current crisis in Korean cinema is no longer simply a matter of recovering theatrical audiences. Attendance has been slow to rebound, production costs continue to rise, and investment and distribution decisions have become increasingly cautious. Within this shifting landscape, mid-budget films are the segment most visibly under pressure, positioned between large-scale commercial productions and low-budget independent films. Mid-budget films once served as a vital ground where emerging directors and actors could meet wider audiences, and where genre experiments and socially conscious stories could find a place within popular cinema. Today, however, this ‘middle’ is becoming increasingly difficult to sustain, with many projects stalled in development or unable to cross the thresholds of investment and distribution.

The decline of mid-budget films does not merely signal the contraction in a specific budget range. It also means that creative pathways are narrowing, production companies are losing the foundation for sustained project development, and audiences are encountering fewer choices in theaters. As larger films require ever greater certainty and smaller films are left to survive within limited conditions, the middle ground that has supported the diversity and circulation of Korean cinema is disappearing.

Against this backdrop, international co-production has emerged as one possible way forward. As it becomes increasingly difficult to secure production costs and recoup investment through the domestic market alone, collaboration with overseas partners raises critical questions of financing, market expansion, and new modes of creative production. Yet international co-production is not an immediate solution. It requires complex negotiations involving language, culture, rights, revenue structures, casting, production systems, public support schemes, and the market conditions of each participating country.

This session examines three connected questions: why mid-budget films have mattered to Korean cinema, why they are now disappearing, and whether international co-production can offer a viable path through the crisis. It will first consider how mid-budget films have supported the growth of creators, the sustainability of production companies, the expansion of audiences, and the diversity of Korean cinema. It will then look closely at where these films come to a halt on their path from development to production, distribution, theatrical release, and recoupment. Finally, through concrete cases, the session will explore whether international co-production can open new possibilities in a production environment that can no longer rely on the domestic market alone, or whether it represents another path that comes with its own conditions and compromises. By revisiting the missing middle, this session asks where Korean cinema might find the structures, partnerships, and imagination needed to make its next works and foster its next generation of filmmakers.

다층적인 중예산 영화, 국제 공동제작에서 어떻게 포지셔닝할 것인가

How Can Multifaceted Mid-Budget Films Find Their Place in International Co-Productions?



김종관
(영화감독)

영화감독으로 <최악의 하루>(2016), <더 테이블>(2017), <조제>(2020), <아무도 없는 곳>(2021) 등을 연출하며 인물의 관계와 감정을 섬세하게 담아낸 작품을 꾸준히 선보여왔다. 최근작 <낮과 밤은 서로에게>(2026)는 제31회 부산국제영화제 개막작으로 선정됐다.

KIM Jong-kwan
(Director)

He is a film director whose works include *Worst Woman* (2016), *The Table* (2017), *Josée* (2020), and *Shades of the Heart* (2021), consistently portraying the relationships and emotions between characters with delicacy. His latest film, *The Table: Day and Night* (2026), was selected as the opening film of the 31st Busan International Film Festival.

한국 영화산업에서 ‘중예산 영화’는 하나의 기준으로 명확히 규정하기 어려운 폭넓은 범주입니다. 비교적 작은 규모에서 출발해 더 넓은 시장을 지향하는 작품부터, 합리적인 예산과 기획을 바탕으로 블록버스터보다 작은 규모를 선택한 장르영화까지 서로 다른 성격과 목적의 작품들이 하나의 범주 안에 놓여 있습니다. 따라서 세션 ‘**사라진 허리, 중예산 영화는 국경을 넘을 수 있는가**’에서 중예산 영화의 지속가능성과 국제 공동제작 가능성을 논의하려면, 먼저 우리가 어떤 영화들을 ‘중예산’이라 부르고 있는지부터 짚어보아야 합니다.

이러한 문제는 국제 공동제작에서 더욱 중요해집니다. 같은 영화라도 각국 영화산업의 규모와 평균 제작비, 배급 환경, 장르에 대한 시장의 선호와 위상에 따라 전혀 다른 산업적 위치를 가질 수 있기 때문입니다. 그렇다면 한 작품이 참여 국가마다 어디에 위치하는지, 그 차이에 따라 각 파트너가 기대하는 성과와 감수해야 할 리스크는 어떻게 달라지는지 역시 함께 살펴봐야 할 것입니다.

이번 발제는 세션의 기획 단계에서 품었던 고민을 보다 구체화하기 위해, 중예산 영화의 정의와 국제 공동제작에서의 산업적 위치를 다시 묻습니다. 중예산 영화의 유형과 성격을 어떻게 구분할 것인지, 그리고 국경을 넘으며 달라지는 작품의 위치를 어떻게 인식할 것인지. 이러한 질문들을 먼저 분명히 하는 것에서 중예산 영화의 지속가능성과 국제 공동제작 가능성에 대한 논의를 시작하고자 합니다.

In the Korean film industry, ‘mid-budget films’ encompass a remarkably broad range of projects that resist any single, clear-cut definition. The category includes films produced on a relatively modest scale while seeking access to a wider market, as well as genre films conceived at a scale just below blockbuster level, with more streamlined budgets and production strategies. In other words, films with very different ambitions, production models, and industrial aims are often grouped together under the same label. If the session **‘The Vanishing Middle: Can Mid-Budget Films Cross Borders?’** is to address the sustainability of mid-budget films and the potential for international co-production, we first need to examine what kinds of films we are referring to when we use the term ‘mid-budget’.

This question becomes even more significant in the context of international co-production. The same project can occupy a very different industrial position from one country to another, depending on the scale of the local film industry, average production budgets, distribution structures, and the market standing and audience demand associated with particular genres. This raises a further set of questions: where does a given project sit within each participating country’s industry, and how might those differences shape the rewards each partner hopes to gain and the risks they are expected to assume?

This keynote seeks to bring the concerns that informed the session’s original conception into sharper focus by revisiting what defines mid-budget films and how such films are positioned within international co-production. How should we distinguish among the various types and characteristics of mid-budget films? How should we understand the shifts in a film’s position as it crosses national borders? Clarifying these questions may provide a necessary starting point for a more substantive discussion of the sustainability of mid-budget films and the possibilities of international co-production.

중예산 영화가 한국영화에서 지탱해온 것

안영진 | 영화사진

영화사진·미인픽처스 대표이사로 <몽타주>(2013), <살인의뢰>(2015), <시인의 사랑>(2017), <열두 번째 용의자>(2019), <1984 최동원>(2021), <우리 둘 사이에>(2025) 등을 제작했다. 한국영화프로듀서조합(PGK) 1기·9기 대표를 역임했으며, 서일대학교 영화방송공연예술학과 겸임교수로 재직하고 있다.

비용 회수 측면에서 본 중예산 영화의 야망과 함정

이화배 | 이화배컴퍼니

2023년 영화배급사 이화배컴퍼니를 창업해 운영하고 있다. 시네마서비스와 싸이더스에서 한국영화 투자배급, 후속 원도 유통, 외화 수입배급을 담당했다. 추계예술대학교에 출강하고 있으며, 저서로 영화 비즈니스 전문서 『영화는 배급이다』가 있다.

국제 공동제작이 그 해답이 될 수 있는가

안병래 | 고집스튜디오

<불도저에 탄 소녀>(2021), <미혹>(2022), <최소한의 선의>(2024), <아침바다 갈매기는>(2024), <만남의 집>(2025), <너와 나의 5분>(2025), <트루먼의 사랑>(2026) 등을 제작해 국내외 영화제에서 상영 및 수상했다. 규모와 플랫폼을 넘나들며 창작자 중심의 협업을 이어오고 있다.



What Mid-Budget Films Have Sustained in Korean Cinema

AN Youngjin | Jin Pictures

He is the CEO of Jin Pictures and Mi-in Pictures. He has produced films including *Montage* (2013), *The Deal* (2015), *The Poet and the Boy* (2017), *The 12th Suspect* (2019), *1984, Choi Dong-won* (2021), and *Between the Two of Us* (2025). He served as the 1st and 9th President of the Producers Guild of Korea(PGK) and is currently an Adjunct Professor in the Department of Film, Broadcasting & Performing Arts at Seoil University.

The Ambitions and Pitfalls of Mid-Budget Films from the Perspective of Cost Recoupment

LEE Hwabae | LEEHWABAE Company

She founded LEEHWABAE Company, a film distribution company, in 2023 and currently serves as its CEO. She previously worked in Korean film investment and distribution, secondary-window distribution, and foreign film acquisition and distribution at Cinema Service and Sidus. She teaches at Chugye University for the Arts and is the author of a book on film distribution, *Film Is Distribution*.

Can International Co-Production Offer a Viable Solution?

AHN Byungrae | gozip studio

He has produced films including *The Girl on a Bulldozer* (2021), *The Other Child* (2022), *My Best, Your Least* (2024), *The Land of Morning Calm* (2024), *Home Behind Bars* (2025), *404 Still Remain* (2025), and *The Love of Truman* (2026), which have screened and won awards at film festivals at home and abroad. He continues to pursue creator-centered collaborations across scales and platforms.

AI 이후의 시네마:
영화는 누가 만드는가

Cinema After AI:
Who Makes Films?

한 편의 영화가 완성되기까지의 과정에는 수많은 공정과 판단이 개입한다. 그러나 생성형 AI의 등장 이후, 오랫동안 자명하게 여겨져온 창작의 풍경이 흔들리고 있다. 기계가 이미지와 서사를 만들어내는 시대에 영화는 누구의 것이며, 만든다는 행위는 무엇을 뜻하는가. 본 섹션은 ‘영화는 누가 만드는가’라는 질문을 화두로 삼아, AI와 예술가가 함께 만들어갈 공존의 방식과 AI 시대에 새롭게 정의될 창조성의 자리를 두 개의 세션을 통해 조망하고자 한다.

먼저 **‘AI 영화의 미래: AI와 예술가는 공존할 수 있는가’**는 이 변화를 각자의 현장에서 마주하고 있는 이들의 이야기에서 출발한다. 생성형 AI로 작품을 만든 감독과 제작자를 비롯해 아시아 각국의 영화산업에 몸담아온 참여자들이 한자리에 모여, 저마다의 자리에서 마주한 변화의 경험을 나눈다. 또한 그 경험들 위에서 창작의 권리와 책임을 둘러싼 쟁점, 영화산업이 변화를 받아들이는 방식과 속도의 문제 역시 함께 논의될 예정이다. 빠르게 도착한 기술과 아직 정리되지 않은 질문들 사이에서, 이 논의는 지금 영화계가 서 있는 지점을 확인하는 일이기도 하다. 창작의 경험과 산업의 시야가 교차하는 이 자리를 통해, 세션은 AI와 예술가가 앞으로 어떤 방식으로 공존해갈 수 있을지를 함께 짚어본다.

이어 동서대학교와 공동주최하는 **‘AI 시대의 새로운 창조성: 인간의 자리를 묻다’**는 같은 변화 앞에서 창조성이라는 개념을 다시 들여다본다. 프롬프트와 알고리즘이 창작의 과정 깊숙이 들어오면서 무언가를 만들어내는 능력을 인간만의 것이라 말하기 어려워졌고, 그럴수록 무엇을 질문하고 선택할 것인지, 생성된 결과를 어떻게 해석하고 의미화할 것인지, 그 과정에 어떤 책임을 부여할 것인지가 더욱 중요한 문제로 떠오르고 있다. 창작의 조건이 달라진다는 것은 창작을 가르치고 배우는 방식 또한 달라진다는 뜻이기에, 논의는 교육의 문제로도 나아간다. 이 물음들을 함께 살피기 위해 세션에는 한국과 중국, 일본, 핀란드 등에서 활동해온 영화·다큐멘터리 창작자와 미디어 문화 연구자들이 자리하며, 서로 다른 창작 현장과 학문적 관점이 만나 는 가운데 새로운 시대의 창조성과 인간의 역할을 여러 각도에서 생각해본다.

두 세션이 펼치는 공존을 향한 모색과 창조성에 대한 사유는 서로를 비추며 하나의 물음을 완성해간다. 이 과정에서 ‘영화는 누가 만드는가’라는 물음은 한층 구체적인 모습을 갖추어 갈 것이다. 본 섹션이 그 출발점으로서, AI 이후의 시네마가 향할 곳을 가늠해보는 자리가 되기를 기대한다.

세션 1	세션 2
AI 영화의 미래: AI와 예술가는 공존할 수 있는가	AI 시대의 새로운 창조성: 인간의 자리를 묻다
The Future of AI Cinema: Can AI and Artists Coexist?	New Creativity in the Age of AI: Questioning the Place of the Human

The completion of a single film involves countless stages of work and judgment. Since the arrival of generative AI, however, this long-established landscape of filmmaking has begun to shift. In an era when machines generate images and narratives, to whom does cinema belong, and what does it mean to make a film? Taking the question “Who makes films?” as its point of departure, this section brings together two sessions that consider both the modes of coexistence that artists will build with AI, and how creativity itself is being redefined in the age of AI.

The first session, **‘The Future of AI Cinema: Can AI and Artists Coexist?’**, begins with the accounts of those encountering this transformation in their own fields. Directors and producers who have made films with generative AI, along with participants from across the film industries of Asia, gather to share the changes they have witnessed from their respective positions. Building on these experiences, the session will also address questions surrounding the rights and responsibilities of creation, as well as how—and how quickly—the film industry is coming to terms with this change. Amid a technology that has arrived so rapidly and questions that remain unresolved, this discussion also serves to take stock of where the film community stands today. Where creative experience meets industry perspective, the session considers how AI and artists might coexist in the years to come.

The second session, **‘New Creativity in the Age of AI: Questioning the Place of the Human’**, co-hosted by Dongseo University, revisits the very concept of creativity in the face of the same transformation. As prompts and algorithms reach deep into the creative process, the capacity to create can no longer be claimed by humans alone—making it ever more essential to consider what questions to ask and what to choose, how to interpret and give meaning to what is generated, and what responsibility to assign along the way. And since a change in the conditions of creation also means a change in how creation is taught and learned, the discussion extends to the question of education. To explore these questions together, the session convenes film and documentary makers, as well as media culture researchers active in Korea, China, Japan, Finland, and beyond. As diverse creative practices and scholarly perspectives converge, the session considers creativity and the role of the human in this new era from multiple angles.

The search for coexistence and the inquiry into creativity unfolding across these two sessions illuminate one another, together giving form to a central question. Through this process, the question “Who makes films?” will take on an ever more concrete shape. May this section serve as its starting point—a place to contemplate where cinema after AI is headed.

AI 영화의 미래: AI와 예술가는 공존할 수 있는가

생성형 AI가 영화 제작현장에 들어왔다. 시나리오 구상과 프리비주얼라이제이션에서 시각효과와 후반작업까지, 제작 공정의 여러 단계에서 AI는 이미 실무 도구로 쓰이고 있다. 2023년 할리우드 작가·배우 노조의 파업에서 AI 활용 규제가 핵심 쟁점으로 다뤄진 것은 이 기술이 창작 노동의 문제로 공식화된 첫 장면이었고, 이후 주요 영화상과 영화제가 AI 활용에 관한 기준을 차례로 마련하면서 논의는 규범의 영역으로 옮겨왔다. 기술의 도입 여부를 묻던 시기는 지나가고, 그 기술을 통해 어떤 영화를 만들 것인가를 묻는 시기가 시작된 것이다.

이 전환이 이전의 기술 변화들과 구별되는 지점은, 생성형 AI가 표현의 수단을 확장하는 것을 넘어 이미지를 만들어내는 과정과 그 주체의 문제에까지 닿아 있으며, 그에 따라 영화를 이루어온 개념들이 하나씩 다시 물음의 대상이 된다는 점이다. 오랜 시간 정교하게 다듬어져온 연출과 제작의 방법론은 생성형 도구 앞에서 어떻게 이어지고 무엇으로 대체되는가. 기술이 이미지의 생성을 대신할 때 창작자의 몫으로 남는 것은 무엇이며, 영화산업은 이 기술을 어떤 방식으로 받아들이고 그것과 어떻게 공존해갈 것인가.

본 세션은 이 물음들을 실제 창작의 경험을 토대로 살펴본다. 생성형 AI로 작품을 만들어온 창작자들이 자신의 작업 과정에서 마주한 변화를 이야기하고, 이를 바탕으로 AI 활용의 현실적 가능성, 저작권과 창작 주체를 둘러싼 윤리적 쟁점, 산업과 미학의 향후 전망을 두루 짚어본다. AI 기술이 보여주는 새로운 가능성과 창작의 미래에 대한 불안이 엇갈리는 지금, 이러한 질문을 작품을 만들어온 이들의 경험에서부터 검토해가는 일은 AI 영화를 둘러싼 논의가 다음 단계로 나아가기 위해 거쳐야 할 과정일 것이다.

AI와 예술가는 공존할 수 있는가라는 물음은 결국 우리가 앞으로 어떤 영화를 원하는가라는 물음으로 돌아온다. 서로 다른 자리에서 이 변화를 통과하고 있는 이들의 목소리가 교차하는 가운데, 해당 세션이 동시대 영화가 자신의 다음을 상상하는 하나의 출발점이 되기를 기대한다.

The Future of AI Cinema: Can AI and Artists Coexist?

Generative AI has entered the filmmaking process. From screenplay development and previsualization to visual effects and post-production, AI is already in use as a practical tool across multiple stages of production. The 2023 Hollywood writers' and actors' strikes, in which regulations on AI use emerged as a central issue, marked the first moment at which this technology was formally framed as a matter of creative labor; since then, as major film awards and festivals have established standards for AI use one after another, the discussion has moved into the realm of norms. The era of asking whether to adopt the technology has passed, and the era of asking what kind of films to make with it has begun.

What distinguishes this transition from previous technological shifts is that generative AI goes beyond expanding the means of expression to touch upon the very process—and agency—of image-making. In turn, the concepts that have long constituted cinema are, one by one, becoming subjects of renewed questioning. How will the methodologies of directing and production, refined over many years, endure—and what will replace them—in the face of generative tools? When technology takes over the generation of images, what remains for the creator, and how will the film industry adopt this technology and coexist with it?

This session examines these questions through the lens of actual creative experience. Filmmakers who have been making works with generative AI will speak about the changes they have encountered in their own working processes, and, drawing on those experiences, the session will consider the practical possibilities of AI use, the ethical issues surrounding copyright and creative agency, and the outlook for the industry and its aesthetics. At a moment when the new possibilities demonstrated by AI intersect with anxieties about the future of creation, examining these questions through the experiences of those who have actually made works is an essential step for the discourse on AI cinema to move forward.

The question of whether AI and artists can coexist ultimately returns to the question of what kind of cinema we want. As the voices of those living through this change from different positions come together, we hope this session will offer a starting point from which contemporary cinema imagines what comes next.

AI 시대, 창작의 본질을 다시 묻다

Revisiting the Essence of Creation in the Age of AI



지아장커
(영화감독)

데뷔작 <소무>(1998)로 베를린국제영화제 볼프강 슈타우테상을, <스틸 라이프>(2006)로 베니스국제영화제 황금사자상을, <천주정>(2013)으로 칸영화제 각본상을 수상했으며, 2015년 칸영화제 감독주간에서 황금마차상을 받았다. 2017년 평야국제영화제를 창설했고, 최신작 단편 <토리노 새도>(2026)는 제79회 칸영화제 칸 클래식 부문에서 최초 공개되었다.

JIA Zhang-Ke
(Director)

He made his debut feature *Xiao Wu* (1998), which won the Wolfgang Staudte Award at the 48th Berlin International Film Festival, and *Still Life* (2006) won the Golden Lion at the 63rd Venice International Film Festival. *A Touch of Sin* (2013) won Best Screenplay at the 66th Cannes Film Festival, and in 2015 he received the Carrosse d'Or (Golden Coach) at the Cannes Directors' Fortnight. In 2017, he founded the Pingyao International Film Festival, and his latest short film *Torino Shadow* (2026) had its world premiere in the Cannes Classics section at the 79th Cannes Film Festival.

올해 초 저는 생성형 AI와 함께 짧은 작품 하나를 만들었습니다. 화면 속에는 두 명의 '지아장커'가 등장해 서로 묻고 답합니다. 둘 다 AI가 만들어낸 존재이고, 저는 프로듀서로서 그 대화를 지켜보는 자리에 있었습니다. 저를 닮은 이미지가 제 영화 속 장면들을 오가는 모습은 기묘한 시간여행 같은 감각을 안겨주었고, 그 감각 끝에서 저는 창작의 본질은 어디에 있는가라는 질문과 마주하게 되었습니다.

기술은 언제나 영화의 조건을 바꾸어 왔습니다. 필름에서 디지털로 넘어오던 시기에 그랬듯, 생성형 AI 역시 창작자에게 새로운 선택을 요구하고 있습니다. 이때 중요한 것은 이 기술을 어떻게 자신의 시선과 태도 안으로 끌어들이 것인가 하는 문제라고 생각합니다. 그 답을 저 역시, AI와 마찬가지로 아직 배워가는 중입니다.

이러한 고민을 제31회 부산국제영화제가 주최하는 포럼 비프에서 함께 나누고자 합니다. AI와 예술가의 공존이라는 질문 앞에서, 아시아의 창작자들이 각자의 답을 찾아가는 데 이 자리가 작은 실마리가 되기를 바랍니다.

Earlier this year, I created a short work together with generative AI. On screen, two AI-generated versions of "Jia Zhang-ke" appear, asking and answering each other's questions. Both are figures generated by AI, and I stood by as the producer, watching their conversation unfold. Seeing an image that resembles me move through scenes from my own films gave me a strange sense of time travel, and as that sensation came to an end, I found myself facing the question of where the essence of creation truly lies.

Technology has always transformed the conditions of cinema. Just as it did during the transition from film to digital, generative AI is now presenting creators with new choices. Here, what matters, I believe, is how each of us draws this technology into our own perspective and attitude. As for the answer, like AI itself, I am still learning.

I hope to share these reflections with you at Forum BIFF, hosted by the 31st Busan International Film Festival. Faced with the question of whether AI and artists can coexist, may this occasion offer a small clue for Asian creators as they each search for their own answers.

베테랑 애니메이션 감독, AI를 만나다:
<Born of the Tide>에 담긴 장인의 기술

리웨이 | 애니메이션 감독

애니메이션 업계에서 20년 이상 경력을 쌓아온 애니메이터이자 감독으로, 일본과 미국, 유럽의 여러 애니메이션 프로젝트에 참여했다. <보련등>(1999)의 리드 키 애니메이터, <나의 붉은 고래>(2016), <강자아>(2020)의 연출 및 감독을 맡았다. 현재 클링 AI(Kling AI)와 협업해 AI 기반 애니메이션 <Born of the Tide>를 작업하고 있다.

영화 연출과 AI:
현장에서 얻은 경험과 통찰

예를란 누르무함메토프 | 영화감독

카자흐스탄의 영화감독이자 각본가, 영화교육자로 여러 작품이 부산국제영화제에서 소개됐다. 장편 데뷔작 <호두나무>(2015)로 제20회 부산국제영화제 뉴 커런츠상을 수상했다.

연출이라는 말의 소유권을 위하여

민규동 | 한국영화감독조합

<여고괴담 두번째 이야기>(1999), <내 아내의 모든 것>(2012), <허스토리>(2018) 등을 연출한 영화 감독이다. <파과>(2025)가 제75회 베를린국제영화제 베를리날레 스페셜 부문에 공식 초청되었으며, 2018년부터 한국영화감독조합(DGK) 대표를 맡고 있다.

토론

전병원 | 동의대

전예린 | 스튜디오 롤렌

전창배 | 국제인공지능윤리협회

조지훈 | 무주산골영화제

홍진욱 | 영화감독



어느 상업영화 감독의 AI 원정기

손용호 | 스튜디오 티나

영화감독이자 각본가로 일본영화학교를 졸업했다. <살인의뢰>(2015)를 각본·연출하고 <나쁜 녀석들: 더 무비>(2019)를 연출했다. 현재 네이버웹툰 원작 드라마 <아빠 같은 남자>를 준비하고 있으며, 80부작 중국 AI 솜품 드라마 <Reborn>(가제)을 연출하고 있다.

AI는 어떻게 영화에서 의미를 갖는가:
<시구문>의 기획과 제작과정

유형준 | 퍼미에

한국예술종합학교 영상원 전문사 촬영전공에 재학 중이다. KAFA 첨단영화제작교육 1기 과정에서 기획·연출한 <시구문>(2025)으로 서울국제AI필름페스타 대상을 수상했으며, 부산국제영화제 와이드 앵글 상영작 <첨병>(2024), 부천국제판타스틱영화제 초청작 <위빙>(2025)에 촬영감독으로 참여했다. AI 영화 제작사 퍼미에(Premier INC.) 대표로 제작팀을 이끌고 있다.

When an Animation Veteran Meets AI: The Craft Behind *Born of the Tide*

LI Wei | Animation Director

He is an animator and director with over 20 years of experience in the animation industry, having worked on numerous animation projects in Japan, at Disney in the United States, and across Europe. His credits include Lead Key Animator on *Lotus Lantern* (1999), Executive Director of *Big Fish & Begonia* (2016), and Director of *Jiang Ziya: Legend of Deification* (2020). He is currently collaborating with Kling AI on the animated film *Born of the Tide*.

Working with AI in Film: Practical Experience and Insights on Working with AI in Directing

Yerlan NURMUKHAMBETOV | Director

He is a Kazakh director, screenwriter and film educator whose films have been presented at the Busan International Film Festival. His debut feature *Walnut Tree* (2015) won the New Currents Award at the 20th Busan International Film Festival.

Who Owns the Word ‘Direction’?

MIN Kyu-dong | Directors Guild of Korea

He is a film director whose works include *Memento Mori* (1999), *All About My Wife* (2012), and *Herstory* (2018). *The Old Woman with the Knife* (2025) was officially invited to the Berlinale Special section of the 75th Berlin International Film Festival, and he has served as President of the Directors Guild of Korea(DGK) since 2018.

Discussion

JEON Byoungwon | Dong-eui Univ.

JEON Rolen Yealin | Studio Rolen

JEON Changbae | International Association for AI and Ethics

JO Ji-hoon | Muju Film Festival

HONG Jinwook | Director

A Feature Film Director’s AI Quest

SON Youngho | studio TINA

He is a film director and screenwriter, and a graduate of the Japan Academy of Moving Images. He wrote and directed *The Deal* (2015) and directed *The Bad Guys: Reign of Chaos* (2019). He is currently developing A Man Like Dad, a drama series based on a Naver webtoon, and directing *Reborn* (working title), an 80-episode Chinese AI short-form series.

How AI Earns Its Place in Cinema: The Making of *Sigumun*

YOU Hyeongjun | Premier INC.

He is currently pursuing an MFA in Cinematography at the Korea National University of Arts, School of Film. In the inaugural Advanced Film Production Program at the Korean Academy of Film Arts(KAFA), he developed and directed *Sigumun* (2025), which won the Grand Prize at the Seoul International AI Film Festa. His cinematography credits include *Dive* (2024), screened in the Wide Angle section of the Busan International Film Festival, and *Weaving* (2025), invited to the Bucheon International Fantastic Film Festival. He serves as CEO of Premier INC., leading its AI film production team.

AI 시대의 새로운 창조성:
인간의 자리를 묻다

생성형 AI는 텍스트를 이미지로, 이미지를 움직이는 영상으로 전환하고, 축적된 데이터와 알고리즘의 연산을 통해 끊임없이 새로운 형상과 서사를 만들어낸다. 인간의 손과 카메라, 물리적 공간을 중심으로 이루어졌던 영상 창작은 이제 프롬프트와 알고리즘, 생성과 선택이 결합하는 새로운 환경으로 이동하고 있다. 창조성 역시 한 명의 창작자의 내면에서 시작되어 하나의 결과물로 완성되는 단선적인 과정만으로 설명하기 어려워졌다. 인간의 의도와 경험, 데이터에 축적된 이미지, 알고리즘의 연산이 서로 교차하면서 창작의 과정과 창작 주체의 위치 또한 새롭게 구성되고 있다.

이번 세션에는 한국을 비롯해 중국, 일본, 핀란드 등 서로 다른 문화적 배경에서 활동해 온 영화, 다큐멘터리 창작자와 미디어 문화 분야의 연구자들이 함께한다. 서로 다른 창작 현장과 학문적 관점의 만남을 통해 AI가 인간을 대체하는 기술이나 새로운 제작 도구라는 하나의 시선에 한정하지 않고, 영화와 영상, 문화와 교육 전반에 새로운 창작 관계를 만들어내는 환경으로 바라본다.

AI가 생성의 가능성을 넓힐수록 인간에게는 무엇을 질문하고 선택할 것인지, 생성된 결과를 어떻게 해석하고 의미화할 것인지, 그리고 그 과정에 어떠한 책임을 부여할 것인지가 더욱 중요한 문제로 남는다. 생성의 능력이 인간과 기계 사이에서 공유되는 시대, 인간의 창조성은 단순히 '만드는 능력'을 넘어 질문하고 선택하며 의미를 구성하는 능력으로 이동하고 있는지도 모른다. AI가 창작의 경계를 확장하는 지금, 인간은 어디에 위치하며 미래의 창작과 교육에서 어떤 역할을 갖게 될 것인가. **‘AI 시대의 새로운 창조성: 인간의 자리를 묻다’**는 바로 이 질문에서 새로운 창조성의 가능성을 다시 생각한다.

동서대학교

동서대학교는 부산을 기반으로 영화 영상, 디지털콘텐츠, 디자인 등 창의 분야의 교육과 연구, 국제교류를 지속해 왔다. 빠르게 변화하는 미디어 환경 속에서 새로운 기술을 단순히 제작의 효율성을 높이는 도구로 받아들이기보다, 창작의 방식과 표현의 가능성을 확장하는 계기로 바라보아 왔다. 이러한 흐름 속에서 동서대학교가 주최하는 포럼 세션 ‘AI 시대의 새로운 창조성: 인간의 자리를 묻다’는 생성형 인공지능이 영화와 영상 창작의 조건을 어떻게 변화시키고 있으며, 그 변화 속에서 인간의 창조성과 역할을 어떻게 다시 정의할 수 있는지를 질문한다.

New Creativity in the Age of AI:
Questioning the Place of the Human

Generative AI converts text into images and images into moving pictures, continuously producing new forms and narratives through accumulated data and algorithmic computation. Visual media production, once centered on human hands, cameras, and physical spaces, is now shifting toward a new environment in which prompts and algorithms, generation and selection, operate together. Creativity itself can no longer be adequately understood as a linear process that begins within the mind of an individual creator and culminates in a single finished work. As human intention and experience intersect with images embedded in data and algorithmic processes, both the creative process and the position of the creative subject are being reconfigured.

This session brings together filmmakers, documentary creators, and researchers in media and culture from diverse cultural backgrounds, including Korea, China, Japan, and Finland. By bringing different creative practices and academic perspectives into dialogue, the session moves beyond viewing AI solely as either a technology that replaces humans or simply another tool for production. Instead, it considers AI as an emerging environment that is reshaping creative relationships across film, visual media, culture, and education. As AI expands the possibilities of generation, increasingly important questions remain for humans: What should we ask and choose? How should we interpret and give meaning to what is generated? And what forms of responsibility should we assume throughout this process? In an era when the capacity to generate is increasingly shared between humans and machines, human creativity may be shifting beyond the simple ability to “make” toward the ability to question, choose, interpret, and construct meaning. As AI continues to expand the boundaries of creation, where does the human stand, and what role will humans play in the future of creative practice and education? **‘New Creativity in the Age of AI: Questioning the Place of the Human’** begins with this question and invites us to reconsider the possibilities of creativity in the age of AI.

Dongseo University

Dongseo University, based in Busan, has long been committed to education, research, and international exchange in creative fields such as film and visual media, digital content, and design. Amid the rapidly evolving media landscape, the University has approached emerging technologies not simply as tools for improving production efficiency, but as opportunities to expand the ways in which we create and the possibilities of artistic expression. Against this backdrop, Dongseo University presents the forum session, ‘New Creativity in the Age of AI: Questioning the Place of the Human’, which asks how generative artificial intelligence is transforming the conditions of film and visual media production, and how human creativity and the role of the human might be redefined within this transformation.

레트로스코프, 혹은 오래된 미디어 형식으로서의 회귀

야코 수오미넨 | 투르크대

핀란드 투르크대학교 디지털문화 교수이다. 미디어사와 정보기술의 문화사, 게임과 관련된 역사문화 연구를 전문으로 한다.

AI가 대체할 수 없는 인간의 대화

런창전 | 영화감독

일상의 결로 동시대 중국의 사회 변화를 담아온 다큐멘터리 감독이다. 공동 총연출을 맡은 <허끝으로 만나는 중국> 시즌1(2012)은 음식을 매개로 보통 사람들의 이야기를 전하며 큰 반향을 일으켰다. <Hello Life>(2018), <Hard-Won Optimism>(2026) 등을 연출했으며, TV 편집을 전공하고 중국 국영방송(CCTV)에서 경력을 쌓았다.

창의성을 위한 AI:
우리의 CG 연구에 대한 고찰

모리모토 유키 | 규슈대

일본 규슈대학교 부교수로, 컴퓨터그래픽스와 비사실적 렌더링(NPR), 컴퓨테이셔널 패브리케이션, CG·AI를 활용한 창작 지원을 연구한다.

연결의 미학

김민정 | 아이토니아

KBS PD 출신의 AI 영화감독으로, 15년간의 방송 제작 경험과 생성형 AI를 결합한 작품 활동을 이어가고 있다. <춘>(2025)을 시작으로 여러 국제영화제에 초청되었으며, 기획부터 연출, 후반 제작까지 아우르며 한국의 역사와 문화유산을 소재로 한 작품을 만들고 있다. 최근작 <삼세연 三世緣>(2026)은 국내외 영화제에서 19개의 상을 수상했다.



Retroscope, or On Returning to Older Media Forms

Jaakko SUOMINEN | University of Turku

He is Professor of Digital Culture at the University of Turku, Finland. He specializes in media history, the cultural history of information technology, and the study of history culture related to games.

AI Can’t Replace Real Human Dialogue

REN Changzhen | Director

She is a documentary filmmaker whose works capture the textures of everyday life while reflecting broader social transformations in contemporary China. Her documentary *A Bite of China Season 1* (2012), for which she served as Executive Co-Director, told the stories of ordinary people through the lens of food and became a national phenomenon. Her films include *Hello Life* (2018) and *Hard-Won Optimism* (2026). She studied Television Editing and worked at China Central Television(CCTV).

AI for Creativity:
Reflections from Our CG Research

MORIMOTO Yuki | Kyushu Univ.

She is an Associate Professor at Kyushu University, Japan. Her research focuses on computer graphics, non-photorealistic rendering, computational fabrication, and creative support through CG and AI.

The Art of Connection

Antonia KIM | AITONIA

A former KBS producer, she is an AI film director who combines 15 years of broadcasting experience with generative AI. Beginning with *CHOON* (2025), her films have been invited to numerous international film festivals, and she creates works that draw on Korea’s history and cultural heritage, with expertise spanning planning, directing and post-production. Her latest work, *K-Epic Trilogy* (2026), has won 19 awards at film festivals in Korea and abroad.

한국영화를 지탱하는 것은 무엇인가: 창작자의 권리와 공공지원

What Sustains Korean Cinema: Creators’ Rights and Public Support

한 편의 영화가 완성되어 관객과 만나기까지는 작품 바깥의 여러 기반이 함께 작동한다. 창작자가 정당한 권리와 보상 위에서 다음 작품을 준비할 수 있는 환경, 그리고 완성된 작품을 관객에게 연결하고 영화문화의 저변을 넓혀온 영화제, 또 이를 뒷받침하는 공공지원이 그것이다. 그러나 최근 몇 년 사이 플랫폼 환경의 격변과 지원예산의 급격한 변동을 거치며, 당연하게 여겨졌던 이 기반들이 실은 얼마나 취약한 토대 위에 놓여 있었는지가 드러났다. 본 섹션은 창작자의 권리와 영화제 공공지원이라는 두 축을 통해 한국영화를 지탱하는 제도의 현재를 짚고, 그것이 앞으로 어떤 모습으로 다시 설계되어야 하는지 논의하고자 한다.

먼저 영화인연대의 **‘모두가 계속 만들기 위해 싸우고 있다: 창작의 권리와 지속가능성’**은 엔딩 크레딧이 올라간 뒤에도 계속되는 창작자의 현실에서 출발한다. 한 작품을 마친 창작자가 다음 작품에 이르기까지 마주하는 장벽들을 현업 영화인들의 목소리로 진단하고, 프로젝트 단위의 지원을 넘어 창작자 개인의 발굴과 성장에 초점을 둔 지원정책이 창작의 지속성과 산업 경쟁력으로 이어질 수 있는 길을 살펴본다. 아울러 오랫동안 정체되어 온 보상 체계의 실태를 점검하며, 저작권에 기반한 공정한 보상이 새로운 창작을 가능하게 하는 구조를 국제적 흐름과 함께 검토하고, 영화인 복지재단과 공제회 등 창작을 뒷받침할 제도의 실현 가능한 설립·운영 모델까지 두루 다룬다.

이어지는 영화제정책모임과 영화진흥위원회가 함께 마련한 **‘새로운 영화정책 환경에서 영화제 지원은 어떻게 달라져야 하는가’**는 2024년 영화제 지원예산의 대폭 삭감 이후 드러난 정책적 불안정성을 되짚고, 지원 규모와 대상이 다시 확대되고 있는 지금 앞으로의 영화제 지원정책이 어떤 원칙과 방향을 가져야 하는지 논의한다. 영화제가 지닌 공공적 역할과 가치를 정책에 어떻게 반영할 것인지, 규모와 성격, 지역적 조건이 서로 다른 영화제의 특성을 지원·평가 체계에 어떻게 담아낼 것인지 살펴본다. 또한 현장의 요구를 실제 지원사업에 어떻게 반영할 것인지 논의하고, 보다 안정적이고 지속 가능한 영화제 생태계를 위한 2027년 이후의 구체적인 제도 개선 과제를 함께 모색한다.

한국영화를 지탱하는 것은 무엇인가. 두 세션은 창작과 영화제의 현장에서 이어져온 본투를 마주하는 동시에, 이를 지속 가능한 구조로 바꾸기 위한 제도의 과제를 짚는다. 창작자의 권리와 보상이 다음 작품으로 이어지고, 예측 가능한 공공지원이 영화제의 공공적 역할을 지켜낼 때, 한국영화는 개별 작품의 성패를 넘어서 단단한 토대를 갖추게 될 것이다. 두 세션을 나란히 놓는 이번 섹션을 통해, 정책 환경의 변화 속에서도 흔들리지 않고 지속될 제도의 원칙과 설계를 함께 그려보고자 한다.

세션 1

모두가 계속 만들기 위해 싸우고 있다:
창작의 권리와 지속가능성

We Are All Fighting to Keep Creating:
Rights and Sustainability in Film

세션 2

새로운 영화정책 환경에서 영화제 지원은
어떻게 달라져야 하는가

How Should Film Festival Support Change in
the New Film Policy Environment?

For a film to be completed and reach its audience, foundations beyond the work itself must be in place: an environment where creators can prepare their next project on the basis of legitimate rights and fair compensation, film festivals that connect works with audiences and broaden film culture, and the public support that underpins both. In recent years, however, upheavals in the platform environment and sharp fluctuations in public funding have exposed how fragile these long-assumed foundations actually were. Through two pillars—creators’ rights and public support for film festivals—this section examines the current state of the systems sustaining Korean cinema and how they should be redesigned.

The first session, **‘We Are All Fighting to Keep Creating: Rights and Sustainability in Film’**, presented by Korean Filmmakers’ Solidarity, begins with the realities creators face after the end credits roll. Through the voices of working filmmakers, it diagnoses the barriers between one completed film and the next, and explores how support policies focused on nurturing individual creators, beyond project-based funding, can sustain creative activity and industrial competitiveness. It also reviews the long-stagnant state of creator compensation, considers fair, copyright-based remuneration in light of international trends, and discusses viable models for institutions such as a filmmakers’ welfare foundation and a mutual aid association.

The following session, **‘How Should Film Festival Support Change in the New Film Policy Environment?’**, jointly organized by the Film Festival Policy Network and the Korean Film Council, revisits the policy instability exposed by the significant cuts to festival funding in 2024. As the scale and scope of support begin to expand again, the session considers what principles and direction should guide film festival policy going forward. It examines how the public role and value of film festivals can be better reflected in policy, how support and evaluation systems can respond to differences in festival scale, character, and regional context, and how the needs of the field can be incorporated into actual support programs. The discussion will also explore concrete institutional improvements that could be implemented from 2027 onward to build a more stable and sustainable film festival ecosystem.

What sustains Korean cinema? The two sessions confront the struggles that have carried creation and film festivals forward, and the institutional tasks of transforming these efforts into sustainable structures. When rights and compensation lead creators to their next films, and predictable public support safeguards festivals’ public role, Korean cinema will rest on a foundation that extends beyond the success or failure of individual works. By placing these sessions side by side, this section seeks to chart the principles and design of institutions that can endure through shifts in the policy environment.

모두가 계속 만들기 위해 싸우고 있다: 창작의 권리와 지속가능성

한국 영화산업이 전환과 위기의 기로에 선 지금, 영화인연대는 창작자의 권리와 지속 가능한 창작 생태계의 미래를 모색하는 포럼을 개최한다. 스크린 뒤의 창작자들은 작품이 완성된 후에도 다음 작품으로 창작을 이어가기까지 수많은 현실적 장벽과 마주한다. 이번 포럼은 이러한 창작 현장의 현실을 돌아보고, 창작자가 정당한 권리를 보장받으며 지속적으로 창작할 수 있는 제도와 정책의 방향을 살펴본다.

파트 1에서는 창작자들의 목소리로 오늘의 창작 환경을 진단한다. 프로젝트 중심의 지원체계를 넘어 창작자 개인의 발굴과 성장에 초점을 둔 지원정책이 어떻게 창작의 지속성과 산업 경쟁력으로 이어질 수 있는지 살펴보고, 정체된 창작자 보상 체계의 현실을 점검하며 저작권에 기반한 공정한 보상이 다음 창작을 가능하게 하는 구조를 모색한다.

파트 2에서는 영화산업의 지속 가능한 미래를 위한 구체적인 대안을 찾아본다. 창작자 권리 보호와 공정한 보상의 국제적 흐름을 살펴보고, 한국 영화산업에서 창작자의 저작권을 실질적으로 보장하기 위한 방향을 제시한다. 이어 영화인 복지재단과 공제회의 필요성을 짚어보고, 현실적인 설립·운영 모델을 제안한다.

이번 포럼은 창작자의 권리를 한국 영화산업의 지속 가능한 성장을 위한 핵심 정책 과제로 바라본다. 창작자가 정당한 권리를 보장받고 그 보상이 새로운 창작으로 이어지는 선순환이 만들어질 때, 영화산업 역시 성장을 이어갈 수 있다. 엔딩 크레딧이 끝난 뒤에도 창작자가 다음 작품을 준비할 수 있는 환경은 한국 영화의 미래 경쟁력을 키우는 기반이며, 영화인연대의 이번 포럼은 그 실질적인 해법을 함께 모색하는 자리다.

영화인연대

영화인연대는 영화산업과 영화문화 전반의 정책을 논의하고 실천적 대안을 모색하는 영화인들의 연대체다. 팬데믹 이후 플랫폼 환경의 급격한 변화로 한국 영화가 전례 없는 위기를 겪는 가운데 2024년 결성된 영화인연대는, 시장 양극화와 구조적 불공정에 대한 인식 전환을 바탕으로 창작자와 관객의 이해에 기반한 정책을 제안하고 실천해 왔다. 창작·유통·상영 전 분야를 망라하는 22개 단체로 구성된 이 연대체는 전국의 영화인을 포괄하는 상생의 네트워크로서 지속 가능한 한국 영화 생태계를 지향한다. 공동대표는 백재호(한국독립영화협회 이사장)와 이동하(한국영화프로듀서조합 대표)가 맡고 있다.

We Are All Fighting to Keep Creating: Rights and Sustainability in Film

At a time of profound transition and uncertainty for the Korean film industry, the Korean Filmmakers' Solidarity(KOFISO) presents a forum on creators' rights and the future of a sustainable filmmaking ecosystem. Behind the screen, filmmakers face numerous challenges in sustaining their creative practice and moving on to the next project. This forum examines the realities of filmmaking today and explores the policies and institutional frameworks needed to ensure creators' rights.

Part 1 examines today's creative environment through the voices of filmmakers. It considers how support focused on individual creators, rather than projects, can sustain creative careers, and explores a framework in which copyright-based fair remuneration can provide a foundation for their next creative work.

Part 2 explores concrete measures for a more sustainable future. It looks at international developments in the protection of creators' rights and fair remuneration, considers how copyright can be meaningfully strengthened in Korea, and proposes viable models for a welfare foundation and mutual aid association for film professionals.

This forum positions creators' rights as a key policy issue for the sustainable growth of the Korean film industry. When fair remuneration flows back into new creative work, a virtuous cycle can emerge—one that enables the industry itself to keep growing. Creating the conditions in which filmmakers can prepare for their next project even after the end credits have rolled is a foundation for the future competitiveness of Korean cinema.

Korean Filmmakers' Solidarity(KOFISO)

The Korean Filmmakers' Solidarity(KOFISO) is a coalition of film professionals that discusses policy across the film industry and film culture, and seeks practical alternatives. Founded in 2024, as Korean cinema faces an unprecedented crisis brought on by the rapid transformation of the platform environment since the pandemic, KOFISO proposes and puts into practice policies grounded in the interests of creators and audiences. Comprising 22 organizations that span production, distribution, and exhibition, it is a nationwide network of film professionals working toward a sustainable Korean film ecosystem. KOFISO is co-chaired by BAEK Jaeho, Chairman of The Association of Korean Independent Film & Video(KIFV), and LEE Dongha, Representative of the Producers Guild of Korea(PGK).

데뷔 이후 7년, 창작자는 어떻게 살아가는가?

윤단비 | 한국영화감독조합

영화감독이자 한국영화감독조합(DGK) 부대표다. 장편 데뷔작 <남매의 여름밤>(2019)으로 로테르담 국제영화제 밝은미래상을 수상했으며, 두 번째 장편 <첫세계>(2026)는 제51회 토론토국제영화제 플랫폼 경쟁부문에 초청되었다.

창작자의 권리 회복이 다음의 이야기를 만든다

박해영 | 한국방송작가협회

시트콤으로 극작을 시작한 드라마 작가다. KBS 일일 시트콤 <올드미스 다이어리>(2004), JTBC 일일 시트콤 <청담동 살아요>(2011), tvN 드라마 <또 오해영>(2016), <나의 아저씨>(2018), JTBC 드라마 <나의 해방일지>(2022), <모두가 자신의 무가치함과 싸우고 있다>(2026)를 집필했다.

토론

김병인 | 한국시나리오작가협회

박관수 | 한국영화프로듀서조합

박재현 | 한국영화미술감독조합

윤하 | 영화진흥위원회

장형윤 | 한국독립애니메이션협회



↓ 발제자료

창작자의 권리, 세계는 지금 어디까지 왔나?

벤자민 응 | 국제저작권관리단체연맹

2013년부터 국제저작권관리단체연맹(CISAC) 아시아태평양 지역 디렉터로 재직하며 역내 30개 저작권 집중관리단체의 활동을 지원하고 있다. 아시아태평양 지역과 세계 각지에서 창작자 권익 보호를 위해 정책 입안자 및 각국 정부와 협력하고 있다. 홍콩대학교에서 법학 학사와 정보기술·지식재산권 법 전공 법학 석사 학위를 받았다.

영화인 사회안전망 구축을 위한 제도적 대안 — 영화인복지재단 및 영화인공제회 설립을 중심으로

정철 | 한국예술경영학회

30여 년간 문화예술 정책과 예술인 사회안전망 구축 분야에서 일해왔다. 한국예술인복지재단 경영본부장·대표 직무대리로 예술인 고용보험 정착 등 복지제도 구축을 이끌었고, 세종문화회관과 경기도문화의전당, 한국문화예술위원회 예술자료원장을 역임했다. 현재 문화체육관광부 문화예술정책위원회 정책자문위원과 한국예술경영학회 이사로 활동하고 있다.

Seven Years After Debut: How Do Creators Carry On?

YOON Dan-bi | Directors Guild of Korea

She is a film director and Vice President of the Directors Guild of Korea(DGK). Her debut feature *Moving On* (2019) won the Bright Future Award at the International Film Festival Rotterdam, and her second feature *The World Before* (2026) was invited to the Platform competition section of the 51st Toronto International Film Festival.

Restoring Creators’ Rights, Creating the Next Stories

PARK Haeyoung | Korea TV & Radio Writers Association

She is a television writer who began her career in sitcoms. Her writing credits include the KBS daily sitcom *Old Miss Diary* (2004), the JTBC daily sitcom *I Live in Cheongdam-dong* (2011), the tvN dramas *Another Miss Oh* (2016) and *My Mister* (2018), and the JTBC dramas *My Liberation Notes* (2022) and *We Are All Trying Here* (2026).

- Discussion
- KIM Byungin | Korea Screen Writers Association
- PARK Kwansu | Producers Guild of Korea
- PARK Jaehyun | Production Designers Guild of Korea
- YUN Ha | Korean Film Council
- CHANG Hyungyun | Korean Independent Animation Filmmakers Association

Creators’ Rights: Where Does the World Stand Today?

Benjamin NG | International Confederation of Societies of Authors and Composers

He has been the Regional Director for Asia-Pacific of the International Confederation of Societies of Authors and Composers(CISAC) since 2013, responsible for supporting the activities of 30 authors’ collective management organizations in the region. He is a copyright expert working closely with policymakers and governments to safeguard the interests of creators in the Asia-Pacific region and worldwide. He holds an LL.B. and an LL.M. majoring in Information Technology and Intellectual Property Law from The University of Hong Kong.

Institutional Alternatives for a Film Professionals’ Social Safety Net: Toward a Welfare Foundation and a Mutual Aid Association

CHUNG Chull | Korean Association of Arts Management

He has devoted over 30 years to cultural policy and to building a social safety net for artists. As Managing Director and Acting CEO of the Korean Artists Welfare Foundation, he led the establishment of artists’ employment insurance and other welfare programs, and he previously served at the Sejong Center for the Performing Arts, the Gyeonggi Arts Center, and as Director of the Arts Council Korea’s Arts Archives. He currently serves as a policy advisor to the Culture and Arts Policy Advisory Committee of the Ministry of Culture, Sports and Tourism and as a board member of the Korean Association of Arts Management.

새로운 영화정책 환경에서 영화제 지원은 어떻게 달라져야 하는가

2024년 영화제 지원예산의 대폭 삭감은 한국 영화제 생태계가 안정적인 정책 기반 위에 놓여 있지 않다는 현실을 분명하게 드러냈다. 이후 정부 교체와 함께 영화정책의 기초가 변화하고 영화제 지원 규모와 대상도 다시 확대되는 흐름을 보이고 있다. 그러나 이러한 변화가 이전의 지원 수준을 회복하는 데 머물러야 하는지, 아니면 영화제 정책의 방향과 구조를 새롭게 설계하는 계기가 되어야 하는지는 여전히 논의가 필요한 문제다.

지난해 영화제정책모임은 부산국제영화제 포럼을 통해 영화제 지원정책의 구조적 한계를 살펴보고, 영화제의 고유성과 공공적 가치를 보다 충실하게 반영할 수 있는 지원·평가 체계로의 전환 필요성을 제기했다. 올해는 그 논의를 바탕으로, 변화한 영화정책 환경 속에서 이를 실제 정책과 제도로 어떻게 구체화할 것인지 한 단계 더 나아간 질문을 던지고자 한다.

영화제는 새로운 영화와 창작자를 발굴하고, 관객에게 다양한 영화적 경험을 제공하며, 지역과 장르, 세대와 의제를 연결하는 공공적 영화문화의 기반으로 기능해 왔다. 따라서 영화제 지원정책 역시 개별 행사의 성과를 평가하고 보조금을 배분하는 차원을 넘어, 한국 영화문화의 다양성과 지속가능성을 뒷받침하는 중장기적 정책의 관점에서 다뤄질 필요가 있다.

이번 포럼에서는 변화한 영화정책 환경을 점검하고, 향후 영화제 지원정책이 어떤 원칙과 방향을 가져야 하는지 논의한다. 지원 규모와 대상의 확대를 넘어 영화제의 역할과 공공적 가치를 정책에 어떻게 반영할 것인지, 규모와 성격, 지역적 조건이 서로 다른 영화제의 특성을 지원·평가 체계에 어떻게 담아낼 것인지 살펴본다. 또한 현장의 요구를 실제 정책과 사업으로 연결하고, 2027년 이후 적용할 수 있는 구체적인 제도 개선 과제를 함께 모색하고자 한다.

영화제정책모임

영화제정책모임(Film Festival Policy Network)은 국내 다양한 영화제 관계자들이 함께 참여하는 네트워크 모임으로, 한국 영화제 생태계의 지속가능성과 영화산업의 발전 방향을 함께 고민하고 논의하는 장이다. 개별 영화제의 현안을 넘어 한국 영화제들이 공통으로 마주하는 현실과 과제를 공유하고, 영화제를 둘러싼 정책과 제도의 변화를 살펴봄으로써 상호 협력과 정책적 대안을 모색하고자 한다. 이를 통해 한국영화와 영화제가 균형 있고 지속적으로 성장할 수 있는 기반을 만들어가고자 한다.

영화진흥위원회

영화진흥위원회(Korean Film Council)는 대한민국 정부 문화체육관광부로부터 영화에 관한 지원 역할을 위임받아 한국영화의 질적 향상을 도모하고 한국영화 및 영화산업의 진흥을 위해 설립된 공공기관이다.

How Should Film Festival Support Change in the New Film Policy Environment?

The drastic cuts to film festival support budgets in 2024 made it clear that Korea's film festival ecosystem does not rest on a stable policy foundation. With the change of government, the scale and scope of support are expanding again. Yet the question remains whether this shift should simply restore previous levels of support or serve as an opportunity to rethink the direction and structure of film festival policy.

At last year's Busan International Film Festival forum, the Film Festival Policy Network examined the structural limitations of existing support policies and called for a support and evaluation system that more fully reflects the distinct character and public value of individual festivals. Building on that discussion, this year's forum takes the question a step further: how can these ideas be translated into concrete policies and institutional frameworks in a changing film policy environment?

Film festivals have long served as a vital part of public film culture by discovering new films and filmmakers, offering audiences diverse cinematic experiences, and connecting regions, genres, generations, and a wide range of issues. Film festival support therefore needs to be approached not simply as a matter of evaluating individual events and allocating subsidies, but as a mid- to long-term policy framework that sustains the diversity and sustainability of Korean film culture.

This forum examines the changing film policy environment and considers the principles and direction that future film festival support should take. Beyond simply expanding the scale and scope of support, it asks how the role and public value of film festivals can be more fully reflected in policy, how support and evaluation systems can respond to differences in festival scale, character, and regional context, and what concrete institutional reforms could be introduced from 2027 onward to better connect the needs of the field with actual policies and programs.

Film Festival Policy Network

The Film Festival Policy Network brings together professionals from film festivals across Korea to discuss the sustainability of the Korean film festival ecosystem and the future direction of the film industry. Moving beyond the concerns of individual festivals, the Network shares the common challenges Korean film festivals face, examines changes in related policies and institutional frameworks, and seeks cooperation and policy alternatives, aiming to build a foundation for the balanced and sustained growth of Korean cinema and film festivals.

Korean Film Council(KOFIC)

The Korean Film Council(KOFIC) is a public institution under the Ministry of Culture, Sports and Tourism, established to enhance the quality of Korean films and promote the film industry.

영화제 지원정책, 지난 5년의 변화와 다음 과제

Film Festival Support Policy: Changes over the Past Five Years and the Challenges Ahead



김조광수
(서울국제프라이드영화제)

영화감독 겸 제작자로, 청년필름 대표이자 서울국제프라이드영화제 집행위원장이다. <조선명탐정> 시리즈(2011~2018), <끝장수사>(2026) 등을 제작했으며 <메이드 인 루프탑>(2021) 등을 연출했다.

KIM JHO Gwangsoo
(Seoul International
PRIDE Film Festival)

He is a film director and producer, CEO of Generation Blue Films, and Festival Director of the Seoul International PRIDE Film Festival. He has produced films including the *Detective K* series (2011~2018) and *The Ultimate Duo* (2026), and directed films including *Made on the Rooftop* (2021).

기조발제

영화제 지원정책, 지난 5년의 변화와 다음 과제

김조광수 | 서울국제프라이드영화제

영화제정책모임은 영화제를 둘러싼 다양한 현안과 정책 과제를 함께 살펴보고, 개별 영화제를 넘어 한국 영화제 생태계 전체의 지속 가능한 방향을 모색하기 위해 논의를 이어오고 있습니다.

이번 포럼에서는 최근 5년간 영화진흥위원회가 추진해 온 국제·국내·중소규모 영화제 지원 사업의 변화 과정을 구체적인 자료를 통해 살펴보고, 이를 바탕으로 앞으로의 영화제 지원정책이 어떤 방향으로 나아가야 할지 함께 논의하고자 합니다.

지원예산과 지원 대상의 확대만으로 영화제 정책의 변화를 충분히 설명하기는 어렵습니다. 각 영화제가 가진 규모와 성격, 지역적 조건과 역할이 정책 안에서 어떻게 반영될 수 있는지, 현장의 경험과 요구가 실제 지원사업과 평가체계에 어떤 방식으로 연결될 수 있는지에 대한 고민이 함께 필요합니다. 또한 영화제를 단순한 지원의 대상이 아니라 영화문화의 다양성과 지속가능성을 지탱하는 주체로 바라보는 정책적 관점도 중요합니다.

이번 포럼에서는 서로 다른 영화제들이 경험해 온 현실과 과제를 공유하고, 향후 영화제 지원정책이 가져야 할 원칙과 제도를 보다 구체적으로 모색하고자 합니다. 오늘의 논의가 일회성 제안에 머물지 않고, 2027년 이후 영화제 지원사업과 정책을 설계하는 과정에서 실질적으로 참고되고 반영될 수 있는 출발점이 되기를 기대합니다.

김형석 | 부천국제판타스틱영화제

송은지 | 정동진독립영화제

이용선 | 영화진흥위원회

허욱 | 용인대



Keynote Speech

Film Festival Support Policy:
Changes over the Past Five Years
and the Challenges Ahead

KIM JHO Gwangsoo | Seoul International PRIDE Film Festival

The Film Festival Policy Network has continued to examine the various issues and policy challenges surrounding film festivals, while seeking a sustainable future for the Korean film festival ecosystem as a whole, beyond the concerns of individual festivals.

This forum will examine, through concrete data, how support programs for film festivals run by the Korean Film Council(KOFIC) have changed over the past five years. Based on this review, we hope to discuss the direction that film festival support policy should take in the years ahead.

Changes in film festival policy cannot be fully understood simply through increases in funding or an expansion in the number of supported festivals. It is equally important to consider how the different scales, characteristics, regional contexts, and roles of individual festivals can be reflected in policy, and how the experiences and needs of those working in the field can be meaningfully incorporated into support programs and evaluation systems. A broader policy perspective is also needed—one that recognizes film festivals not merely as recipients of public support, but as vital actors in sustaining the diversity and long-term vitality of film culture.

Through this forum, we hope to share the realities and challenges faced by different film festivals and to explore more concretely the principles and institutional frameworks that should guide future film festival support policy. We hope that today’s discussion will go beyond a one-off set of proposals and serve as a meaningful starting point for shaping film festival support programs and policies in the years to come.

KIM Hyung-seok | Bucheon International Fantastic Film Festival

SONG Eunji | Jeongdongjin Independent Film Festival

LEE Yongsun | Korean Film Council

HEO Wook | Yong In Univ.

영화도시 부산은 어떻게 지속되는가:
거버넌스와 친환경 전환

How Does Busan, City of Film, Sustain Itself:
Governance and the Green Transition

영화도시의 지속가능성은 영화가 얼마나 많이 제작되고 상영되는가만으로 설명하기 어렵다. 산업을 둘러싼 환경이 빠르게 변하면서 지역 영화정책의 형성과정과 주체를 다시 살펴볼 필요가 커지고 있다. 동시에 기후위기와 탄소 절감에 대한 영화산업과 도시의 대응 역시 새로운 과제로 떠오른다. 본 섹션은 이러한 문제의식에서 출발해 ‘거버넌스’와 ‘친환경 전환’이라는 두 축을 중심으로, 영화도시 부산이 앞으로 어떤 기반 위에서 지속될 수 있는지를 묻고자 한다.

먼저 부산영화정책네트워크와 함께하는 세션 **‘지역영화의 새로운 거버넌스: 현장과 행정, 어떻게 함께 갈 것인가’**는 지역 영화정책이 만들어지는 과정과 그 주체에 주목한다. 영화인이 정책의 대상이나 일회적인 의견 제시자에 머무르지 않고 그 형성과 운영에 지속적으로 참여하기 위해 현장과 행정의 관계는 어떻게 달라져야 할까. 문화행정과 민관 협력의 여러 사례를 통해 이 질문을 구체화하고, 지역의 다양한 주체가 정책의 방향을 함께 만들어가기 위해 필요한 구조와 조건을 살펴본다.

정책을 만드는 주체와 구조를 들여다본 데 이어, 영화도시의 지속가능성을 산업 환경의 변화라는 측면에서 확장해 바라보고자 한다. 유네스코 영화 창의도시 부산과의 공동주최 세션 **‘지속 가능한 영화 생태계 전환과 탄소 절감 전략’**은 친환경 제작과 탄소 절감을 더 이상 개별 제작현장만의 과제로 한정하지 않고, 도시와 산업의 차원에서 함께 다룬다. 해외 영화산업과 영화도시의 사례를 바탕으로 변화의 흐름을 짚는 한편, 이를 국내 영화산업과 부산의 여건에 어떻게 접목할 수 있을지도 논의한다. 더 나아가 제작환경의 변화가 일회성으로 그치지 않고 도시의 정책과 산업 생태계 전반으로 이어지기 위해 필요한 역할과 기반까지 함께 살펴볼 예정이다.

이처럼 두 논의가 다루는 대상은 서로 다르지만, 결국 변화하는 환경 속에서 영화도시를 어떻게 지속해나갈 것인가라는 공통된 질문으로 모인다. 하나는 지역 영화정책을 만들어가는 주체와 관계의 변화를, 다른 하나는 친환경 전환에 대응하는 산업과 도시의 역할을 다룬다. 이를 통해 본 섹션은 영화도시 부산의 지속가능성을 뒷받침하기 위해 앞으로 어떤 구조와 방향이 필요한지 함께 모색하고자 한다.

세션 1	세션 2
지역영화의 새로운 거버넌스: 현장과 행정, 어떻게 함께 갈 것인가 New Governance for Regional Cinema: How Can the Field and the Administration Move Forward Together?	지속 가능한 영화 생태계 전환과 탄소 절감 전략 Green Film Transition: From Carbon Reduction to Sustainable Cinema Ecosystems

The sustainability of a city of film cannot be measured solely by how many films are produced and screened. As the industry continues to change, there is a growing need to reconsider how regional film policies are shaped and who participates in that process. At the same time, climate change and carbon reduction are emerging as new challenges for both the film industry and cities. In this context, this section explores the future of Busan as a city of film through two key lenses: governance and the green transition.

The first session, **‘New Governance for Regional Cinema: How Can the Field and the Administration Move Forward Together?’**, presented in collaboration with the Busan Film Policy Network, asks how film practitioners can move beyond being recipients of policy and take a more continuous role in shaping it. Drawing on examples of cultural administration and public-private collaboration, the session considers the relationships and structures needed for diverse regional stakeholders to jointly shape film policy.

The second session, **‘Green Film Transition: From Carbon Reduction to Sustainable Cinema Ecosystems’**, co-hosted with UNESCO Creative City of Film Busan, broadens the discussion to the changing industrial environment. Looking at international cases, it examines how sustainable production and carbon reduction can be addressed not only on individual sets but also at the level of cities and the wider film industry, while considering how such approaches might be adapted to Busan and the Korean context.

Though the two sessions address different issues, they converge on a common question: how can a city of film remain sustainable amid change? Together, they explore the structures, relationships, and directions needed to support Busan’s future as a city of film.

지역영화의 새로운 거버넌스: 현장과 행정, 어떻게 함께 갈 것인가

지난 6·3 지방선거를 전후해 부산을 비롯한 여러 지역의 영화 현장에서는 지역 영화정책을 둘러싼 제안과 논의가 이어졌다. 현장 영화인들이 직접 정책의 방향과 과제를 제시하고 지방정부의 정책 수립 과정에 참여하려는 움직임은, 지역영화 현장이 정책의 대상자에 머무르지 않고 정책을 함께 만들어가는 주체로 나아가고 있음을 보여준다. 그러나 일시적인 참여만으로 현장이 주체가 되었다고 말하기는 어렵다. 제안된 공약과 정책이 집행되는 과정에서 현장의 의견이 지속적으로 반영되어야 하며, 변화하는 환경에 따라 새로운 현안과 의제를 발굴하는 논의 또한 이어져야 한다. 정책을 함께 설계할 수 있는 주체와 구조, 곧 거버넌스가 요구되는 이유다.

본 세션에서는 먼저 문화행정의 관점에서 거버넌스가 어떤 구조와 원리로 작동하는지를 개괄한 뒤, 두 개의 사례를 통해 민관 협력의 실재를 들여다본다. 첫 번째는 성북의 경험이다. 문화예술현장과 성북문화재단이 함께 만들어온 협력의 여정은 거버넌스가 끊임없이 관리되어야 하는 관계임을 보여준다. 두 번째는 영화 분야의 현재 진행형 사례다. 영화인연대가 지난 3년간 이어온 활동과 고민을 공유한다. 이를 통해 현장과 정부를 잇는 중간 조직인 영화진흥위원회가 앞으로 지역에서 만들어지는 거버넌스들에서 어떤 역할을 할 수 있는지 함께 짚는다.

이제 지역영화 정책의 질문은 ‘현장의 의견을 어떻게 들을 것인가’에서 ‘어떻게 함께 할 것인가’로 옮겨가고 있다. 본 세션은 일회적인 의견 수렴을 넘어 지속 가능한 거버넌스가 작동하기 위해 필요한 조건과 구조를 함께 모색하며, 현장과 행정이 지역영화의 미래를 함께 설계하고 책임지는 관계의 가능성을 가늠해보는 자리가 될 것이다.

부산영화정책네트워크

부산영화정책네트워크는 부산의 현장 영화인들이 스스로 지역 영화정책을 연구하고 제안하기 위해 모인 자발적 조직이다. 2025년 봄 결성되어 감독, 배급인, 평론가 등 각자의 자리에서 부산의 영화 현장을 지켜온 이들이 연구를 이어왔다. 그 결과로 2026년 5월 발표한 『자생가능한 영화 생태계 조성: 부산영화 정책 제안서』는 지역 영화인이 연구의 주체가 되어 작성한 정책제안서이자, 10년의 중장기 로드맵을 담은 제안이다. 이 네트워크는 현장 영화인이 설문 대상이나 의견제출자에 머물러 온 오랜 관행을 넘어, 스스로 정책의 주체가 되고자 하는 시도에서 출발했다.

New Governance for Regional Cinema: How Can the Field and the Administration Move Forward Together?

In the lead-up to and aftermath of the June 3 local elections, film communities in Busan and other regions of Korea put forward a range of proposals and engaged in discussions on regional film policy. Film practitioners' efforts to propose policy directions and participate directly in local policymaking signal a shift from being recipients of policy to becoming active participants in shaping it.

Yet one-off participation is not enough. Practitioners' perspectives must continue to be reflected in policy implementation, while new issues and agendas need to be identified as circumstances change. This calls for governance: sustainable structures through which diverse actors can jointly shape policy.

This session will first examine the structures and principles of governance from the perspective of cultural administration, and then explore two cases of public-private collaboration. The first is the Seongbuk case, where collaboration between the local arts community and the Seongbuk Cultural Foundation demonstrates that governance is an ongoing relationship requiring sustained management. The second is the Korean Filmmakers' Solidarity(KOFISO), which will share its activities and experiences over the past three years. The discussion will also consider what role the Korean Film Council(KOFIC), as an intermediary between the film community and government, can play in supporting regional governance.

The central question of regional film policy is shifting from “How should we listen to the film community?” to “How can we work together?” Moving beyond one-off consultation, this session will explore the conditions and structures necessary for sustainable governance and consider how film practitioners and public administration can jointly shape and take responsibility for the future of regional cinema.

Busan Film Policy Network

The Busan Film Policy Network is a voluntary organization formed in spring 2025 by directors, distributors, critics, and other film practitioners to research and propose regional film policies. Its work resulted in *Building a Self-Sustaining Film Ecosystem: Policy Proposals for Busan Cinema*, published in May 2026, a ten-year policy roadmap developed with regional film practitioners as the principal researchers. The network seeks to move beyond the conventional role of practitioners as survey respondents or providers of opinions and establish them as active participants in policymaking.

행정이 부산 영화를 만났을 때 — 민관 거버넌스는 언제 성장하고, 꺾이는가 When Public Administration Meets Busan Cinema — What Makes Governance Grow, and What Breaks It



장석류
(국립인천대)

국립인천대학교 문화대학원 교수다. 연출을 전공한 뒤 조직사회학을 거쳐 문화행정으로 박사학위를 받았고, 국립정동극장에서 14년간 공연기획과 극장경영을 담당했다. 문화예술 분야의 사람과 조직, 제도를 연구하며, 저서로 『좋은 문화행정이란 무엇인가』, 『좋은 조직 문화란 무엇인가』가 있다.

JANG Seokryu
(Incheon Nat'l Univ.)

He is a professor at Incheon National University. Trained in directing, he earned his PhD in arts management and spent fourteen years at the National Jeongdong Theater. He studies people, organizations, and institutions in the arts.

부산만큼 영화를 위한 기관이 많은 도시는 없습니다. 기관마다 맡은 일은 분명하지만, 부산의 영화인들이 지역을 떠나지 않고 빛이지 않고 다음 작품을 이어가며 사는 일은 어느 기관의 소관도 아닙니다. 그동안 각자 버텨온 일입니다. 비전은 우리가 가고자 하는 곳을 향해 항로를 그리는 것입니다. 부산 영화인들이 한 해를 들여 길을 찾으려 했습니다. 각자 버텨온 일을 함께 감당하며 항해를 해보자는 제안입니다.

조직은 혼자 할 수 없는 일을 하려고 만듭니다. 거버넌스는 조직 하나로는 안 되는 더 큰 일을 현장과 행정이 함께 할 힘을 키우는 일입니다. 다만 너무 많이 쓰여 민관 양쪽에서 피로감을 느끼고, 잘 되던 협력이 무너지는 것도 여러 번 보았습니다. 필요하단 말 대신, 그 힘이 언제 자라고 꺾이는지를 이어질 두 사례와 함께 살피려 합니다. 부산에서 뵈겠습니다.

No other Korean city has as many film institutions as Busan. Each institution's remit is clear, yet no single entity has a remit for ensuring that filmmakers can stay here, remain out of debt, and have the opportunity to make their next film. Each has managed on its own. A vision charts a course toward where we want to go; Busan's filmmakers spent a year searching for that course, so that what each bore alone might be borne together. Governance builds the strength for such a voyage. Having watched it grow and watched it break, I will ask what makes the difference. See you in Busan.

지역문화 거버넌스의 빛과 어둠:
성북구 사례를 중심으로

하장호 | 문화연대

지역문화와 시민 거버넌스 현장에서 오래 활동해온 문화기획자이자 연구자다. 현재 문화연대 정책위원장으로 문화정책 개발과 의정활동 감시를 맡고 있으며, 성북을 거점으로 지역문화생태계를 일구는 기획을 이어가고 있다. 공저로 『광장의 문화정치』, 『한국문화정책의 이해』, 『문화와 예술, 마을을 만나다』 등이 있다.

거버넌스를 헤매는 영화인을 위한 안내서

백재호 | 한국독립영화협회

영화 <쌍화점>(2008)으로 데뷔해 배우로 활동했다. <그들이 죽었다>(2015), <대관람차>(2018), <시민 노무현>(2019), <붉은 장미의 추억>(2023) 등을 연출했고, <꿈의 제인>(2017), <최선의 삶>(2021)에 프로듀서로 참여했다. 2024년부터 (사)한국독립영화협회 이사장을, 2025년부터 영화인 연대(KOFISO) 공동대표를 맡고 있다.



Light and Shadow of Local Cultural Governance:
A Case Study of Seongbuk-gu

HA Jangho | Cultural Action

He is a cultural organizer and researcher who has long worked in local culture and civic governance. He currently serves as Chair of Cultural Action’s Cultural Policy Committee, overseeing cultural policy development and legislative monitoring, and has led initiatives to build a local cultural ecosystem centered in Seongbuk. He is co-author of *The Cultural Politics of the Square*, *Understanding Korean Cultural Policy*, and *Culture and the Arts Meet the Village*.

The Filmmaker’s Guide to Governance (Don’t Panic)

BAEK Jaeho | The Association of Korean Independent Film & Video

He began his career as an actor, making his screen debut in *A Frozen Flower* (2008). His directorial features include *We Will Be Ok* (2015), *The Goose Goes South* (2018), *Citizen Roh* (2019), and *Though the Rose Has Withered* (2023), and he has also worked as a producer on films such as *Jane* (2017) and *Snowball* (2021). He has served as Chairman of the Association of Korean Independent Film & Video(KIFV) since 2024 and as Co-Representative of the Korean Filmmakers’ Solidarity(KOFISO) since 2025.

영화산업의 지속 가능한 전환이 세계적인 과제로 떠오르면서, 제작 현장의 변화를 넘어 각 도시의 영화산업과 정책 환경에 맞는 실천 방향을 모색하는 것이 유네스코 영화 창의도시에도 중요한 과제가 되고 있다.

영국에서는 BAFTA Albert를 중심으로 탄소배출 측정과 친환경 제작 기준을 마련하는 등 산업 현장의 변화를 추진하고 있으며, 유네스코 영화 창의도시 브리스톨은 이러한 흐름을 도시 차원의 정책과 지역 영화산업의 실천으로 연결하고 있다.

「2026 유네스코 영화 창의도시 부산 국제 포럼」은 **‘지속 가능한 영화 생태계 전환과 탄소 절감 전략 (Green Film Transition: From Carbon Reduction to Sustainable Cinema Ecosystems)’**을 주제로, 영국과 브리스톨의 사례를 통해 친환경 전환이 실제 영화산업과 도시에서 어떻게 이루어지고 있는지 살펴본다. 이와 함께 국내 영화산업의 탄소 절감과 지속가능성을 둘러싼 정책 및 산업 현장의 논의를 공유하고, 한국의 여건에 맞는 실천 가능성을 짚어본다.

나아가 ‘도시가 영화산업 친환경 전환을 주도할 수 있는가?’라는 질문을 중심으로, 제작 현장의 변화를 지속 가능한 영화 생태계로 확장하기 위해 도시가 할 수 있는 역할은 무엇인지 살펴보고, 부산을 비롯한 영화도시 간 협력의 가능성을 모색한다.

As the sustainable transition of the film industry emerges as a global priority, UNESCO Creative Cities of Film face the important task of identifying practical approaches suited to their respective film industries and policy environments, extending sustainability efforts beyond individual productions to the city level. In the UK, BAFTA Albert is driving industry-wide change through initiatives such as carbon measurement and sustainable production standards, while Bristol, a UNESCO Creative City of Film, is connecting this broader movement with city-level policy and practices across its local film industry.

Under the theme **‘Green Film Transition: From Carbon Reduction to Sustainable Cinema Ecosystems’**, the 2026 UNESCO Creative City of Film Busan International Forum will examine how the green transition is being put into practice across the film industry and at the city level, drawing on examples from the UK and Bristol. The forum will also explore policy and industry perspectives on carbon reduction and sustainability in the Korean film industry, considering practical approaches suited to the Korean context.

Building on these discussions, the forum will address the central question, “Can Cities Lead the Green Transition of the Film Industry?” It will consider the role cities can play in extending changes in production practices to broader, more sustainable film ecosystems, while exploring opportunities for collaboration between Busan and other film cities.

유네스코 영화 창의도시 부산

유네스코 영화 창의도시 부산은 영화를 기반으로 국내외 도시와의 교류·협력을 확대하고, 시민이 함께 만드는 포용적인 영화문화를 통해 지속 가능한 지역 영화 생태계를 조성해 나가고 있다.

2014년 아시아 최초로 유네스코 영화 창의도시로 지정된 부산은 유네스코 창의도시 네트워크(UCCN)를 기반으로 국제 교류와 공동 프로젝트를 추진하며, 시민 참여형 영화 제작·상영 프로그램과 지역 영화문화 활성화로 문화다양성의 가치를 확산한다. 이번 포럼을 통해 부산영화의 글로벌 경쟁력을 높이고, 영화·영상 문화도시로서 지속 가능한 발전 기반을 마련하고자 한다.

UNESCO Creative City of Film Busan

UNESCO Creative City of Film Busan promotes international exchange and collaboration through film while fostering a sustainable local film ecosystem built on inclusive and active citizen participation.

Designated as Asia’s first UNESCO Creative City of Film in 2014, Busan promotes international exchange and collaborative projects through the UNESCO Creative Cities Network(UCCN), while advancing cultural diversity through citizen-led filmmaking and screening programs and initiatives that strengthen the local film culture. Through this forum, Busan aims to enhance the global competitiveness of Busan cinema and build a sustainable foundation for its continued development as a creative city of film.

Lights, Camera, Climate Action!

BAFTA Albert의 15년의 노력과

지속 가능한 영상산업을 향한 글로벌 전환

Lights, Camera, Climate Action!

15 Years of BAFTA Albert

and a Global Movement for Positive Change



맷 스카프
(영국 영화·방송산업
지속가능성 이니셔티브)

BAFTA의 지속가능성 전담 조직인 BAFTA 알버트(Albert) 총괄책임자로, 영상산업의 지속 가능한 전환을 이끌고 있다. 방송·미디어·크리에이티브 분야에서 30년 이상 경력을 쌓았으며, ITV와 Sky, UKTV, BBC 등에서 주요 직책을 역임했다. BAFTA 합류 전 ITV 미디어·크리에이티브 디렉터를 지냈으며, 공인 임원 코치로도 활동하고 있다.

Matt SCARFF
(BAFTA Albert)

He is Managing Director of BAFTA Albert, BAFTA's sustainability arm, leading its work to support a more sustainable screen industry. With over 30 years of experience in broadcasting, media and creative leadership, he has held senior roles at ITV, Sky, UKTV and the BBC. Before joining BAFTA, he served as Director of Media & Creative at ITV, and he is also an accredited executive coach.

지난 15년간 BAFTA Albert는 영상 제작의 탄소 배출량을 측정하는 계산 도구로 시작해 영국 영상산업의 지속가능성을 이끄는 주요 기관으로 성장해 왔습니다. 그 과정에서 영화와 방송 전반에서 환경적 영향을 줄이고, 스토리텔링을 통해 변화를 만들어갈 수 있도록 창작자들을 꾸준히 지원해 왔습니다.

이번 기조발제에서는 BAFTA Albert가 걸어온 여정과 그 과정에서 직접 경험한 영상산업의 변화를 되짚어보려 합니다. 이를 위해 영국을 비롯한 다양한 현장에서의 경험을 바탕으로 영상 제작 과정의 기후행동과 스토리텔링의 힘, 지속 가능한 산업을 위한 협력과 지식 공유의 의미를 함께 살펴볼 예정입니다.

나아가 국제적 파트너십을 통해 영상산업의 기후행동을 확산할 수 있는 가능성을 모색하고, 영화와 방송 분야의 창작자와 실무자를 위한 실질적인 인사이트도 공유하고자 합니다. 이러한 논의를 바탕으로 BAFTA Albert의 향후 방향과 함께, 공동의 행동과 산업의 리더십이 보다 지속 가능한 영상산업의 미래로 이어질 수 있는 방향을 모색해보고자 합니다.

Over the past fifteen years, BAFTA Albert has evolved from a pioneering carbon calculator into a leading sustainability organisation for the UK screen industry, working across film and television to reduce environmental impact and empower storytellers to inspire change.

In this keynote, I will reflect on BAFTA Albert's journey and the changes I have witnessed across the screen industry. Drawing on my experience in the UK and beyond, I will explore climate action in screen production, the power of storytelling, and how collaboration and knowledge sharing can contribute to a more sustainable industry.

I will also consider how international partnerships can accelerate climate action across the global screen sector, while sharing practical insights for film and television professionals and looking ahead to future BAFTA Albert initiatives. Through collective action and industry leadership, I hope to explore how we can work together towards a more sustainable future for the screen industries.

더 보틀 야드 스튜디오:
영국 스튜디오의 지속가능성 실천 사례

캐서린 내시 | 더 보틀 야드 스튜디오

영국 보틀 야드 스튜디오(The Bottle Yard Studios)의 스튜디오 총괄로, 상업 운영 전반을 이끌고 있다. 2011년 초대 스튜디오 코디네이터로 합류해 2022년 개관한 1,200만 파운드 규모의 TBY2 시설 설계와 구축에 핵심 역할을 했다. 지속가능성 책임자로서 수립한 전략을 바탕으로 스튜디오는 2023년 칸 글로벌 프로덕션 어워드 최우수 지속가능성 이니셔티브 부문을 수상했고, 2025년 BAFTA 알버트(Albert) 스튜디오 지속가능성 표준에서 최고 등급(Outstanding)을 받았다.

측정에서 제도로
— 한국 영화산업 탄소 실측 2년, 도시가 할 수 있는 일

김용희 | 선문대

선문대학교 경영학과 교수이자 대연산업정책연구소 소장이다. 미디어 경제학과 플랫폼 규제를 연구하며, 영화진흥위원회와 함께 한국영화 홀드백, 영화관 가격·할인 정책, 제작·상영 단계별 탄소 절감 방안을 다뤘다. 외국인 투자가 K-콘텐츠 생태계에 미친 경제적 효과도 분석했으며, 한국방송학회 상임이사이자 《전자신문》ET시론 필진으로 활동하고 있다.



The Bottle Yard Studios:
A UK Studio Sustainability Case Study

Katherine NASH | The Bottle Yard Studios

She is Head of Studios at The Bottle Yard Studios in the UK, leading all commercial operations. She joined in 2011 as the Bottle Yard’s first Studio Coordinator and played an integral role in the design and delivery of the £12m TBY2 facility, which opened in 2022. As Sustainability Lead, she established the Studios’ sustainability strategy, under which the Studios won the 2023 Global Production Award for Best Sustainability Initiative at Cannes and TBY2 achieved the highest ‘Outstanding’ rating in the 2025 BAFTA Albert Studio Sustainability Standard.

From Measurement to Policy:
Two Years after Korea’s First Film Carbon Audit,
and What a City Can Do

KIM Yonghee | Sun Moon Univ.

He is an Assistant Professor in the Department of Business Administration at Sun Moon University and Director of the Daeyeon Industrial Policy Institute, with research focusing on media economics and platform regulation. Working with the Korean Film Council(KOFIC), he has studied theatrical holdback periods for Korean films, cinema ticket pricing and discount policies, and carbon reduction measures across film production and exhibition, and has also analyzed the economic impact of foreign direct investment on the K-content ecosystem. He serves as Research Director of the Korean Association for Broadcasting & Telecommunication Studies and is a regular columnist for *The Electronic Times*.

2026 포럼 비프

동시대 영화의 가능성을 말하다

Forum BIFF 2026

Exploring the Possibilities of

Contemporary Cinema



FORUM BIFF

개최일자

2026.10.8(목) ~ 10.11(일)

Dates

October 8 (Thu) - 11 (Sun), 2026

개최장소

영상산업센터 11층 컨퍼런스홀 (부산광역시 해운대구 센텀서로 39)

부산시청자미디어센터 2층 공개홀 (부산광역시 해운대구 센텀중앙로 42)

Venue

11F, Conference Hall, Busan Film & Audiovisual Industry Center

(39, Centum seo-ro, Haeundae-gu, Busan)

2F, Open Hall, Busan Community Media Center

(42, Centum jungang-ro, Haeundae-gu, Busan)

주최 | Host



BIFF

31st BUSAN
International Film Festival
6-15 October 2026

공동주최 | Co-Host



Dongseo University
동서대학교

