

## 포럼 비프 2022

### 개최일자

2022.10.6(목) ~ 10.11(화)

### 개최장소

부산 영상산업센터 컨퍼런스홀 & 시사실 (11층)

부산광역시 해운대구 센텀서로 39

영화진흥위원회 (KOFIC) 표준시사실 & 카페 (2층)

부산광역시 해운대구 수영강변대로 130

### 주 최

부산국제영화제

### 공동주최

영화진흥위원회, 한국영상자료원, 부산영상위원회

## 오시는 길

**지하철** 2호선 센텀시티역 하차 (12번, 6번 출구), 도보 8분

**버스** 신세계백화점 하차, 도보 8분

일반: 5-1, 39, 40, 63, 115, 139, 141, 155, 181

좌석급행: 307, 1001, 1002



## 포럼 비프 2022 세션 & 일시

### 가상의 제국, 영화가 되다

\*한국영상자료원 공동주최

VFX가 영화제작의 과정을 주도하기 시작하는 시대, 디지털 테크놀로지가 이끌어가는 미디어 전환기를 맞아 그 변화의 양상들을 기술적, 예술적, 산업적 관점에서 분석, 성찰, 예측한다.

10/9 (일)	13:10~14:10	가상의 제국에 들어선 한국영화
	14:20~15:20	디지털 영화 문화의 수집과 보존
	15:30~16:30	영화적 프레임의 확장

장소 부산 영상산업센터 컨퍼런스홀

### 21세기 다큐멘터리의 새로운 시선

21세기 글로벌 다큐멘터리가 보여준 대담하고 자유로운 창조적 시선의 양상을 미학적, 기술적, 정치적 관점에서 살펴본다.

10/10 (월)	12:30~14:30	21세기 다큐멘터리의 이해
-----------	-------------	----------------

장소 부산 영상산업센터 컨퍼런스홀

### 미디어 환경의 급변 속 '영화(cinema)'의 재구성

급변하는 미디어 환경 속 끝없이 분산, 해체, 증식 중인 '영화(cinema)'의 상태를 진단하고 이론적, 비평적, 정책적 관점에서 이를 재구성한다.

10/10 (월)	16:00~18:00	시리얼 드라마는 영화인가?
10/11 (화)	13:00~15:00	이론적 이슈와 방법론
	16:00~18:00	법, 제도, 정책

장소 부산 영상산업센터 컨퍼런스홀 & 시사실

### 영화진흥위원회 주최 섹션

영화진흥위원회(KOFIC)에서는 이번 제27회 부산국제영화제 기간 동안 다양한 행사를 개최한다.

10/6 (목)	14:00	영화 기술 컨퍼런스	KOFIC 표준시사실
10/9 (일)	17:00	KOFIC 스페셜 토크: 한일 영화인 대담	KOFIC 카페
10/10 (월)	15:00	2022 한국영화 다양성 토크 부산 영상산업센터 컨퍼런스홀	
10/11 (화)	15:00	KOFIC-CNC 영화산업 포럼	KOFIC 카페

\*자세한 내용은 [www.kofic.or.kr](http://www.kofic.or.kr)을 참고하세요.

# FORUM BIFF

6-11 October 2022

### Section A

가상의 제국, 영화가 되다

### Section B

21세기 다큐멘터리의 새로운 시선

### Section C

미디어 환경의 급변 속  
'영화(cinema)'의 재구성

## 포럼 비프 2022 일정표

부산 영상산업센터 컨퍼런스홀

가상의 제국, 영화가 되다 *한국영상자료원 공동주최	
Session 1 가상의 제국에 들어선 한국영화	
13:10 ~ 14:10	사회 오영숙 (성공회대)
	시각효과와 예술욕망 정찬철 (부경대)
	스펙터클에서 스토리텔링으로 김승경 (한국영상자료원)
	OTT 콘텐츠의 대중화와 극장 특성의 차이에 따른 VFX의 방향성 김신철 (웨스트월드)
Session 2 디지털 영화 문화의 수집과 보존	
14:20 ~ 15:20	사회 민병현 (한국영상자료원)
	영화의 생애주기는 끝이 없다: 보존, 그 무한한 가치를 위한 출발 조희대 (알고리즘 미디어 랩)
	VFX 소스데이터: 영화의 미래 설계를 수집하라! 이윤이 (노느니특공대)
	과거의 것으로 미래를 만든다: 필름 디지털 복원의 현재와 차세대 기술을 위한 보존 남형권 (한국영상자료원)
Session 3 영화적 프레임의 확장	
15:30 ~ 16:30	사회 이상욱 (동의대)
	경계를 넘는 VFX 정해진 (경희대)
	버추얼 프로덕션 - 영화적 상상의 디지털 트윈 유태경 (중앙대)
	스토리텔링의 시각적 확장 정석희 (EVR스튜디오)
21세기 다큐멘터리의 새로운 시선 E	
10/10 (월)	사회 조지훈 (무주산골영화제)
	21세기 다큐멘터리의 이해 기조발제 장-미셸 프로통 (영화평론가)
12:30 ~ 14:30	토론 베레나 파라벨 (영화감독) 루시엔 카스탕-테일러 (영화감독) 김일란 (영화감독), 김정근 (영화감독)

## 포럼 비프 2022 일정표

E 영어·한국어 진행 및 동시통역  
그 외 모든 세션은 한국어 진행

부산 영상산업센터 시사실

미디어 환경의 급변 속 '영화(cinema)'의 재구성			
Session 1 시리얼 드라마는 영화인가?			
10/10 (월)	16:00 ~ 18:00	사회 송경원 (씨네21)	
		초-장르(super-genre)로서 시리얼 드라마와 영화적인 것 박미영 (중앙대)	
		토론 문관규 (부산대), 박미영 (중앙대), 윤성호 (영화감독)	
부산 영상산업센터 컨퍼런스홀			
Session 2 이론적 이슈와 방법론 E			
10/11 (화)	13:00 ~ 15:00	사회 김지훈 (중앙대)	
		포스트-시네마와 도래 중인 시네마 도르크 자부낭 (파리8대학)	
		데스크톱 다큐멘터리와 오퍼레이션 시네마 김지훈 (중앙대)	
		알고리즘과 미학 사이의 포스트-시네마적 이미지들 세인 뎀슨 (스탠포드대)	
		영화의 경계성과 '통합자적 몽타주'로서의 역량 이정하 (단국대)	
		Session 3 법, 제도, 정책	
	16:00 ~ 18:00	사회 김이석 (동의대)	
		포스트 시네마 시대로의 연착륙 김이석 (동의대)	
		영상산업 환경의 변화 영비법의 개정과제 황승흠 (국민대)	
		지속가능하지 않은 미래, 영화영상정책의 전환적 재구성 박채은 (독립미디어연구소)	
		미디어 환경 전환기 문화진흥정책의 방향과 영화 김규찬 (한국문화관광연구원)	
		토론 김규찬 (한국문화관광연구원), 김미현 (영화진흥위원회) 박채은 (독립미디어연구소), 황승흠 (국민대)	
영화진흥위원회 주최 섹션			
10/6 (목)	14:00	영화 기술 컨퍼런스	KOFIC 표준시사실
10/9 (일)	17:00	KOFIC 스페셜 토크: 한일 영화인 대담	KOFIC 카페
10/10 (월)	15:00	2022 한국영화 다양성 토크	부산 영상산업센터 컨퍼런스홀
10/11 (화)	15:00	KOFIC-CNC 영화산업 포럼	KOFIC 카페

## 포럼 비프 2022

올해 포럼 비프(Forum BIFF)는 변화하는 미디어 환경 속 영화의 정체성이라는 근본적 문제에 집중합니다. 제작, 배급, 상영의 전 영역에서 영화가 분산, 해체되어 온 상황을 살피고, 그 속에서 이렇듯 중인 영화의 향방을 전망하고자 합니다. 디지털 정보통신기술(ICT)의 급속한 발전이 이러한 변화를 주로 추동해 왔다는 점에 주목해서, 변화의 결정적 동인으로 작용하고 있는 시각 특수효과(VFX) 등 여러 기술적 혁신들의 양상과 잠재력에 대한 심층적인 논의도 이뤄집니다. 다큐멘터리는 이러한 변화들이 중층적으로 결절되는 영화적 장의 주요 지점일 것입니다. 진행 중인 영화적 변동의 맥락을 고려하여, 21세기 다큐멘터리의 기술적, 미학적, 윤리적 혁신과 모색도 살피고자 합니다. 또한 OTT와 함께 더욱 활발하게 제작되는 시리얼 드라마와 변화하는 영화의 현재를 미학, 이론, 제도의 측면에서 분석하고 진단함으로써 영화의 재구성 가능성과 방향성을 모색하고자 합니다.

포럼 비프 2022는 부산국제영화제 산하 지식영화연구소를 중심으로 준비되었으며, 부산국제영화제와 영화진흥위원회, 한국영상자료원, 부산영상위원회 등 국내 주요 영화기관들의 공동 주최로 열립니다.

## 지식영화연구소

지식영화연구소는 아시아 영화의 발전에 크게 공헌한故김지석 선생님을 추념하고 고인의 뜻을 실현하기 위해 부산국제영화제 내에 설립된 연구기관입니다. 아시아 영화를 중심으로 한 간학문적 영상문화 연구, 아카이빙, 교육이 주된 사업이며, 이를 통해 영상 산업, 기술, 문화, 운동의 지역적이면서도 세계적인 소통, 창안, 연대를 위해 이론적이고 실천적인 노력을 경주하고 있습니다. 지식영화연구소의 출범 4년차인 2022년에는 김지석 선생의 세 번째 유고집 발간이 진행 중이고, 부산국제영화제 기간 중에 포럼 비프(Forum BIFF)를 개최하여 영화를 매개로 한 다양한 지식의 소통과 교류의 축제를 열고자 합니다.



forum.biff.kr/kor



@forumbiff



forumbiff



## Forum BIFF 2022

### Dates

Oct 6 Thu ~ Oct 11 Tue, 2022

### Venue

Busan Visual Industry Center  
Conference Hall & Screening Room (11F)  
39, Centum seo-ro, Haeundae-gu, Busan

Korean Film Council (KOFIC) / Theater & Cafe (2F)  
130, Suyeonggangbyeon-daero, Haeundae-gu, Busan

### Host

Busan International Film Festival

### Co-host

Korean Film Council (KOFIC), Korean Film Archive  
Busan Film Commission

## Venue & Map

**Subway** Centum City Station (Line #2, Green)  
Exit #12 & 6, walk for 8 min.

**Bus** Shinsegae Department Store Stop, walk for 8 min.  
NO. 5-1, 39, 40, 63, 115, 139, 141, 155, 181  
Express 307, 1001, 1002



## Sessions & Dates

### Cinema as Empire of Virtuality

\*Co-Host: Korean Film Archive

In the era of digital technology-led media transformation, the rapid and radical changes in cinema are analyzed and reflected from technological, artistic and industrial perspectives.

Oct 9 Sun	13:10~14:10	Korean Cinema Enters a Virtual Era
	14:20~15:20	Collecting and Preserving Born-Digital Cinema Culture
	15:30~16:30	Expanding Beyond the Frame of Cinema

Venue Busan Visual Industry Center / Conference Hall

### New Perspectives in the 21st Century Documentaries

The characteristics of the 21st century's documentaries, in terms of not only the subject but also the film language, are to be explored from aesthetic, technological and political perspectives.

Oct 10 Mon	12:30~14:30	Introducing the 21st Century Documentary Forum
------------	-------------	--

Venue Busan Visual Industry Center / Conference Hall

### (Re)constructing Cinema in the Transforming Media Environment

The current state cinema, dismantled or expanding in the transforming media environment, is to be discussed for reconstruction from theoretical, critical and policy-making perspectives.

Oct 10 Mon	16:00~18:00	Are Serial Dramas "Cinema"?
Oct 11 Tue	13:00~15:00	Theoretical Issues and Methodology
	16:00~18:00	Laws, Institutions and Policies

Venue Busan Visual Industry Center / Conference Hall & Screening Room

### Korean Film Council Forum

Korean Film Council (KOFIC) will host following events during Forum BIFF 2022.

Oct 6 Thu	14:00	Cinema Technology Conference	KOFIC Theater
Oct 9 Sun	17:00	KOFIC Special Talk between Japanese and Korean Filmmakers	KOFIC Cafe
Oct 10 Mon	15:00	2022 The Conversation on Diversity and Inclusion of Korean Cinema	Busan Visual Industry Center / Conference Hall
Oct 11 Tue	15:00	KOFIC-CNC Industry Forum	KOFIC Cafe

\* Please visit KOFIC KoBiz(<http://www.koreanfilm.or.kr/eng/>) for more information.

# FORUM BIFF

6-11 October 2022

### Section A

Cinema as Empire of Virtuality

### Section B

New Perspectives in the  
21st Century Documentaries

### Section C

(Re)constructing Cinema  
in the Transforming Media  
Environment

## Schedule

### Busan Visual Industry Center / Conference Hall

Oct 9 Sun	<b>Cinema as Empire of Virtuality</b> *Co-Host: Korean Film Archive	
	<b>Session 1 Korean Cinema Enters a Virtual Era</b>	
	13:10 ~ 14:10	<b>Moderator</b> OH Young-suk (Sungkonghoe Univ.)
		<b>Visual Effects and Artistic Desire</b> JEONG Chancheol (Pukyong Nat'l Univ.)
		<b>From Spectacle to Storytelling</b> KIM Seung-kyung (Korean Film Archive)
		<b>The Direction of VFX According to the Popularization of OTT Content and the Difference in Theater Characteristics</b> KIM Shin-chul (Westworld)
	<b>Session 2 Collecting and Preserving Born-Digital Cinema Culture</b>	
	14:20 ~ 15:20	<b>Moderator</b> MIN Byung-hyun (Korean Film Archive)
		<b>The Life Cycle of a Film Is Endless: Preservation, the Beginning of Infinite Value</b> CHO Heedae (Algorithm Media Lab)
		<b>VFX Source Data: Collect the Future Blueprints of Movies!</b> LEE Yoon-yi (Nonuni Raiders)
		<b>Making the Future with the Past: The Present of Digital Film Restoration and Preservation for Next-Generation Technologies</b> NAM Hyoung-kwon (Korean Film Archive)
	<b>Session 3 Expanding Beyond the Frame of Cinema</b>	
	15:30 ~ 16:30	<b>Moderator</b> LEE Sang-uk (Dong-Eui Univ.)
		<b>Crossing Borders with VFX</b> CHUNG Hye Jean (Kyung Hee Univ.)
		<b>Virtual Production - Digital Twin of Cinematic Imagination</b> YOO Tae-kyung (Chung-Ang Univ.)
		<b>Visual Extension of Storytelling</b> JOUNG Seock-hee (EVR Studio)
Oct 10 Mon	<b>New Perspectives in the 21st Century Documentaries</b> 	
	12:30 ~ 14:30	<b>Moderator</b> JO Ji-hoon (Muju Film Festival)
		<b>Introducing the 21st Century Documentary Forum</b> <b>Keynote Speaker</b> Jean-Michel Frodon (Film Critic)
		<b>Pannel</b> Verena Paravel (Filmmaker) Lucien Castaing-Taylor (Filmmaker) KIM Il-rhan (Filmmaker) KIM Jeong-keun (Filmmaker)

## Schedule

 Sessions with Korean/English simultaneous interpretation

### Busan Visual Industry Center / Screening Room

Oct 10 Mon	(Re)constructing Cinema in the Transforming Media Environment	
	Session 1 Are Serial Dramas "Cinema"?	
	16:00 ~ 18:00	Moderator SONG Kyong-won (Cine 21)
		Serial Drama as a Super-Genre and the Cinematic Experience PARK Mi Young (Chung-Ang Univ.)
Pannel MOON Gwan-gyu (Pusan Nat'l Univ.) PARK Mi Young (Chung-Ang Univ.) YOON Seong-ho (Filmmaker)		
Busan Visual Industry Center / Conference Hall		
Oct 11 Tue	Session 2 Theoretical Issues and Methodology E	
	13:00 ~ 15:00	Moderator KIM Jihoon (Chung-Ang Univ.)
		Post Cinema and the Cinema That Is Coming Dork Zabunyan (Paris 8 Univ.)
		Desktop Documentary and the Cinema of Operations KIM Jihoon (Chung-Ang Univ.)
		Post-Cinematic Images between Algorithms and Aesthetics Shane Denson (Stanford Univ.)
		The Boundaries of Cinema and Its Capacity as a "Montage Integrator" LEE Jeong-ha (Dankook Univ.)
		Session 3 Laws, Institutions and Policies
	16:00 ~ 18:00	Moderator KIM Yi-seok (Dong-Eui Univ.)
		Soft Landing Into the Post-Cinema Era KIM Yi-seok (Dong-Eui Univ.)
		Changes in the Video Industry Environment and Revision Tasks for The Promotion of the Motion Pictures and Video Products Act HWANG Seung-heum (Kookmin Univ.)
		Unsustainable Future: Transitional Restructuring of Film and Media Policies PARK Chae-eun (Indie & Impact Media Lab)
		The Direction of Culture Promotion Policy and Cinema in the Transition Period of the Media Environment KIM Kyuchan (Korea Culture and Tourism Institute)
		Pannel KIM Kyuchan (Korea Culture and Tourism Institute) KIM Mee-hyun (Korean Film Council) PARK Chae-eun (Indie & Impact Media Lab) HWANG Seung-heum (Kookmin Univ.)
Korean Film Council Forum		
Oct 6 Thu	14:00	Cinema Technology Conference KOFIC Theater
Oct 9 Sun	17:00	KOFIC Special Talk between Japanese and Korean Filmmakers KOFIC Cafe
Oct 10 Mon	15:00	2022 The Conversation on Diversity and Inclusion of Korean Cinema Busan Visual Industry Center / Conference Hall
Oct 11 Tue	15:00	KOFIC-CNC Industry Forum KOFIC Cafe

## Forum BIFF 2022

This year, Forum BIFF is organized around the fundamental issue of identity of film in a changing media environment. It examines the current situation in which films have been dispersed and dismantled in all areas of production, distribution, and screening, and forecasts the future of cinema. Noting that the rapid development of digital information and communication technology (ICT) has mainly driven these changes, an in-depth discussion of the aspects and potential of technological innovations - such as visual special effects (VFX) that are functioning as the decisive cause - will be held. Documentary film is one of the main points of the cinematic chapter where these changes are layered. Taking into account the context of the ongoing cinematic shift, the forum also aims to examine the technological, aesthetic, and ethical innovations and explorations of documentary film in the 21st century. In addition, analyzing and diagnosing the current state of "cinema" in relation to serial dramas that are actively produced with streaming services, the forum will explore the possibility of reconstruction and expansion of cinema.

## Jiseok Film Institute

Jiseok Film Institute (JFI) was launched at Busan International Film Festival (BIFF) in 2019 to cherish the memory of the late KIM Jiseok, who contributed greatly to the development of Asian film. The main purpose of JFI is the interdisciplinary research, education, and archiving of Asian film through theoretical and practical efforts that are applied both globally and locally. In 2022, JFI will publish a third book as a part of KIM's posthumous collection. During the BIFF period, JFI will hold Forum BIFF to open windows for communication and interaction between various intellectuals.



forum.biff.kr/eng



@forumbiff



forumbiff